

Especial
Tatuagem

Editorial

Desenhando na pele...

Em mais uma edição especial, a Ilustrar traz um tema que há muito tempo estava reservado e do qual temos um carinho especial: a tatuagem.

Uma das formas de expressão mais antigas que existe, desde a pré-história o ser humano já pratica a tatuagem por diversos motivos, mas só recentemente a tatuagem passou a fazer parte da sociedade.

E com a sua aceitação vieram também os diversos artistas e estilos diferentes, se adaptando às necessidades e gostos de cada cliente. Assim, as antigas tatuagens básicas de marinheiros deram lugar a verdadeiras obras de arte fixas na pele.

Para esta edição selecionamos um grupo extenso de artistas bastante representativos dessa diversidade de técnicas e com estilos realmente surpreendentes, muito distantes das tradicionais caveiras e dragões.

E vocês, têm alguma tatuagem?

Antunes



Ricardo Antunes

São Paulo / Lisboa

ricardoantunesdesign@gmail.com

www.ricardoantunesdesign.com

Nesta edição

• EDITORIAL:	2
• INTRODUÇÃO	4
• MEMÓRIA: SAILOR JERRY	5
• GRANDE MESTRE: HORIYOSHO III	8
• PORTFOLIO	11
• CURTAS.....	61

Ficha técnica

ENDEREÇO DO SITE: <https://revistailustrar.com.br>

DIREÇÃO, COORDENAÇÃO E ARTE-FINAL: **Ricardo Antunes**
ricardoantunesdesign@gmail.com

DIREÇÃO DE ARTE: **Ricardo Antunes** - ricardoantunesdesign@gmail.com
Marcio Ramos - contact@mramosart.com

REDAÇÃO: **Ricardo Antunes** - ricardoantunesdesign@gmail.com
Marcio Ramos - contact@mramosart.com

WEBSITE DIRETOR: **Marcio Ramos** - contact@mramosart.com

COLABORARAM NESTA EDIÇÃO:

Angelo Shuman (Divulgação) - shuman@uol.com.br

FOTO DE CAPA: **Ricardo Antunes**

PUBLICIDADE: contato@revistailustrar.com.br

DIREITOS DE REPRODUÇÃO: Esta revista **NÃO** pode ser copiada, impressa, publicada, postada, reproduzida ou distribuída livremente. É permitido unicamente o download para uso pessoal. É permitido a divulgação da revista em redes sociais e meios de comunicação desde que seja indicado o link original da página da revista: www.revistailustrar.com.br

Os direitos de todas as imagens pertencem aos respectivos ilustradores de cada seção. **Nenhuma parte desta revista pode ser usada ou reproduzida de nenhuma maneira para fins de treinamento de tecnologias ou sistemas de inteligência artificial.**

Revista Ilustrar apresenta:

MENTORIA AVALIAÇÃO DE PORTFOLIO ORIENTAÇÃO PROFISSIONAL

Precisa de uma avaliação séria e sincera sobre o seu portfolio?
Como e onde melhorar o seu trabalho como ilustrador?
Precisa saber quais as áreas o seu trabalho se adapta melhor?
Quer entender sobre como entrar no mercado de trabalho?

Tire todas as suas dúvidas agendando **UMA HORA**
de conversa exclusiva por video (mas sempre dura bem mais) com o
editor da Revista Ilustrar, ilustrador e designer gráfico **Ricardo Antunes**.

Apenas R\$200,00

Agendamento:
revistailustrar@gmail.com

"A mentoria me ajudou muito! Ótimas orientações de formatação de portfólio. Com auxílios na organização do meu portfolio no Behance, mudamos bastante a quantidade de projetos fechados. Ótimas orientações sobre organização de portfólio e projetos pessoais somado a prospecções internacionais. Ricardo é um cara que sabe demais! Recomendo!"

Igum Djorge / ilustrador e storyboard artist

<https://www.behance.net/igum>

"Sempre com uma conversa amigável e acolhedora, Ricardo Antunes tem vasto e rico repertório acerca da profissão. Ter a oportunidade de expor meu próprio trabalho à sua visão crítica foi algo muito construtivo, e que recomendo demais. Esse olhar "de fora", vindo de alguém com tanta experiência e conhecimento, que embasa tão bem seus pontos de vista, me ajudou bastante a amadurecer a forma como enxergo meu trabalho, a perceber com maior nitidez onde estão meus pontos fortes como ilustrador, assim como alguns pontos cegos e falhas a serem corrigidas.

Recomendo a orientação do Ricardo tanto aos que estão iniciando na profissão quanto a quem já tem mais tempo de estrada mas gostaria de corrigir o curso, aprimorar o portfolio, ou mesmo alçar vôos mais altos e amplos na carreira."

Eduardo Nunes / ilustrador e storyboard artist

<https://eduanunes.myportfolio.com>

"A consultoria de portfólio vale muito a pena. As análises foram muito objetivas e focadas nos aspectos de melhoria do meu estilo. Recebi dicas para ampliação de repertório e explicações práticas sobre a análise do mercado de ilustração. Finalizei o bate-papo com um caminho claro para seguir."

Ricardo Vianna / ilustrador e designer gráfico

<https://www.behance.net/ricardovianna>

Especial Tatuagem

Nessa edição especial, a Revista Ilustrar traz uma das mais antigas formas de expressão artística: a tatuagem. Mas, como sempre, tentamos fugir do óbvio, então trouxemos um apanhado de estilos, técnicas e tendências muito fora do habitual, em uma seleção de 28 artistas de 15 países diferentes.

A tatuagem é uma das linguagens artísticas mais íntimas e, ao mesmo tempo, mais públicas que existem. Diferente da pintura pendurada na parede ou da escultura instalada em uma praça, a arte na pele respira, envelhece, se movimenta com o corpo que a abriga. Há uma beleza singular nesse encontro entre tinta e pele: cada traço acompanha músculos, curvas, cicatrizes e histórias pessoais. A pele deixa de ser apenas superfície e se torna narrativa, um território onde memória, identidade e desejo são gravados de forma permanente.

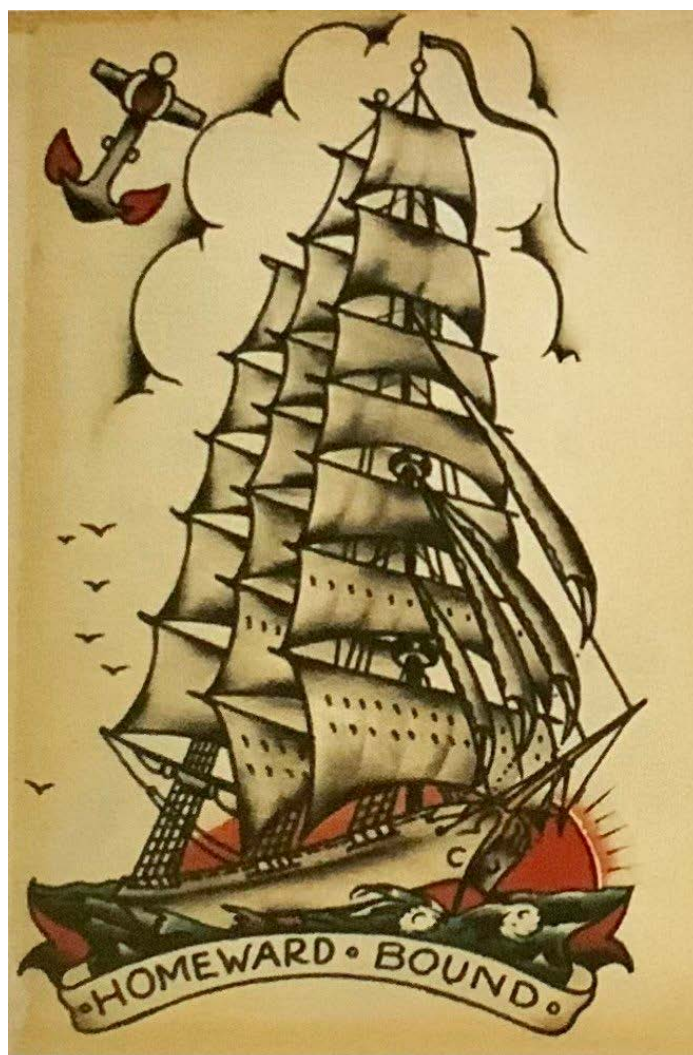
Ao longo das últimas décadas, a tatuagem expandiu suas fronteiras estéticas com vigor. Do realismo minucioso ao traço fino minimalista, do tradicional com cores sólidas ao blackwork gráfico, do pontilhismo delicado ao oriental de composição monumental, os estilos se multiplicam como movimentos artísticos em constante reinvenção. Cada técnica carrega uma herança cultural, uma ética de trabalho e uma maneira particular de lidar com a tinta e a composição. O estúdio de tatuagem, hoje, é também ateliê, laboratório e espaço de pesquisa visual.

Mas é na relação entre tatuador e pessoa tatuada que esta arte ganha profundidade. Não se trata apenas de executar um desenho: trata-se de traduzir expectativas, escutar silêncios, compreender simbolismos. O estilo do tatuador, seu traço, sua paleta, sua abordagem estética, dialoga diretamente com a personalidade e a história de quem se dispõe a marcar a própria pele. Quando há sintonia, a tatuagem deixa de ser mera ilustração e se transforma em extensão da própria pessoa, quase como se sempre tivesse pertencido a aquele corpo.

Em uma era marcada por imagens efêmeras e rolagens infinitas de redes sociais, a tatuagem pede permanência. Ela exige decisão, confiança e entrega. Talvez por isso seja tão intensa: porque une técnica e sensibilidade, artista e cliente, projeto e vivência. Na pele, a arte não é apenas contemplada, ela é habitada. E é nesse pacto silencioso entre quem cria e quem carrega que a tatuagem reafirma sua força como uma das expressões mais vibrantes e humanas da atualidade.



SAILOR JERRY



Sailor Jerry

Califórina / Estados Unidos

Falar de Sailor Jerry é mergulhar na gênese da tatuagem moderna ocidental. Nascido Norman Keith Collins, em 1911, nos Estados Unidos, ele atravessou o século XX como um dos nomes mais influentes da história da arte na pele. Ainda jovem, cruzou o país de trem, aprendeu técnicas com mestres itinerantes e absorveu referências que iam do imaginário marítimo ao simbolismo oriental. Sua trajetória não foi apenas a de um tatuador talentoso, mas a de um artista que ajudou a redefinir os rumos de uma linguagem visual marginalizada.

Foi no Havaí, especialmente em Honolulu, que Sailor Jerry consolidou sua reputação. Atendendo marinheiros da Marinha norte-americana durante a Segunda Guerra Mundial, ele



transformou âncoras, águias, pin-ups e navios em ícones definitivos do chamado estilo “old school”. Seus traços eram firmes, as cores saturadas e o desenho, limpo e direto — características que garantiam durabilidade e impacto visual. Mais do que decorar corpos, Jerry consolidou uma estética que ainda hoje é referência para tatuadores no mundo inteiro.

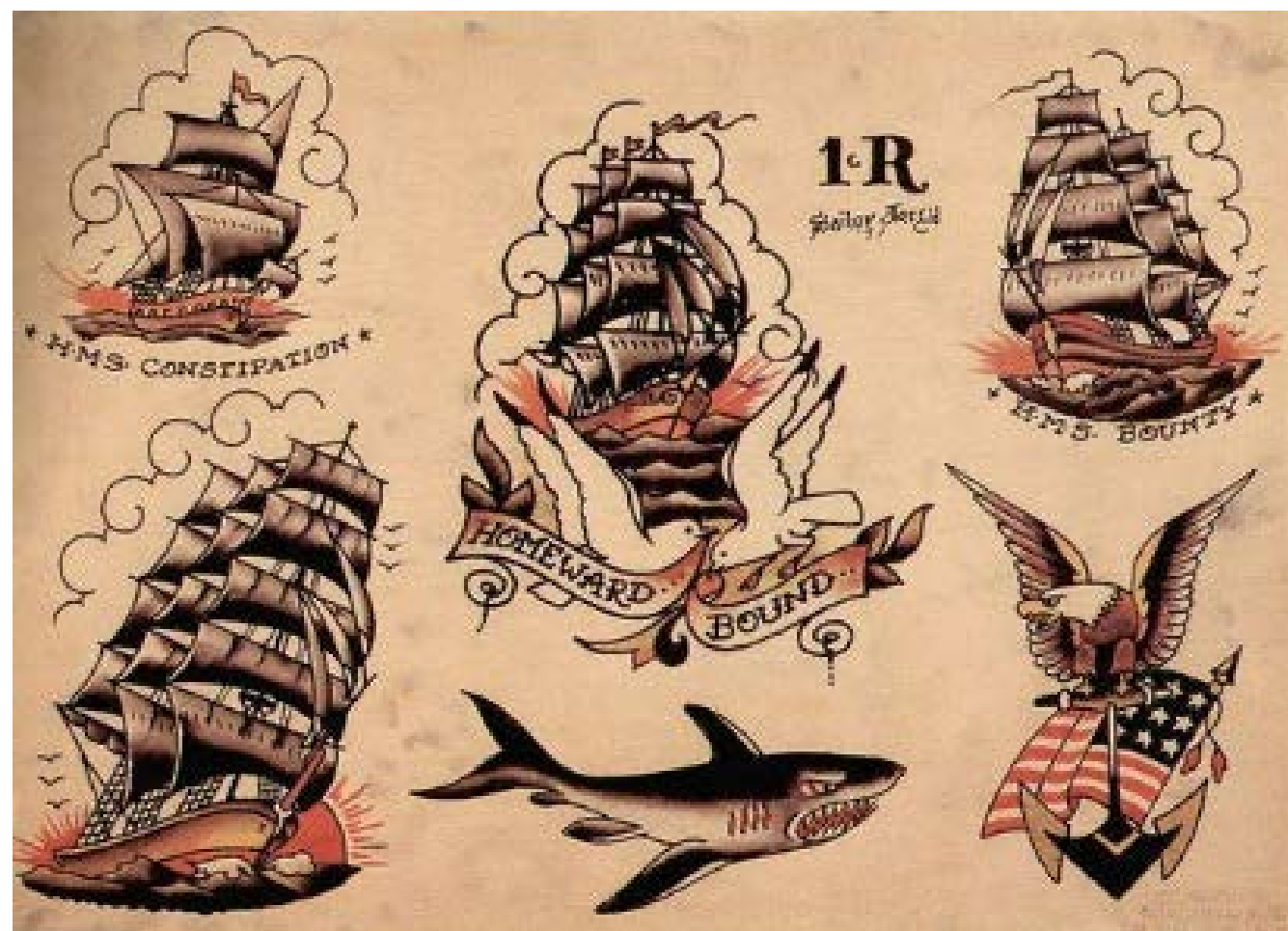
Mas sua contribuição foi além da iconografia. Sailor Jerry foi um inovador técnico. Defensor da melhoria constante dos equipamentos, ele experimentou novas agulhas, pigmentos e máquinas, elevando o padrão de qualidade da tatuagem profissional.

Também estabeleceu correspondência com artistas japoneses, aprofundando seu interesse pela tradição oriental e incorporando elementos do estilo japonês clássico às suas composições. Essa troca cultural ampliou horizontes e consolidou um diálogo estético que permanece vivo na

tatuagem contemporânea.

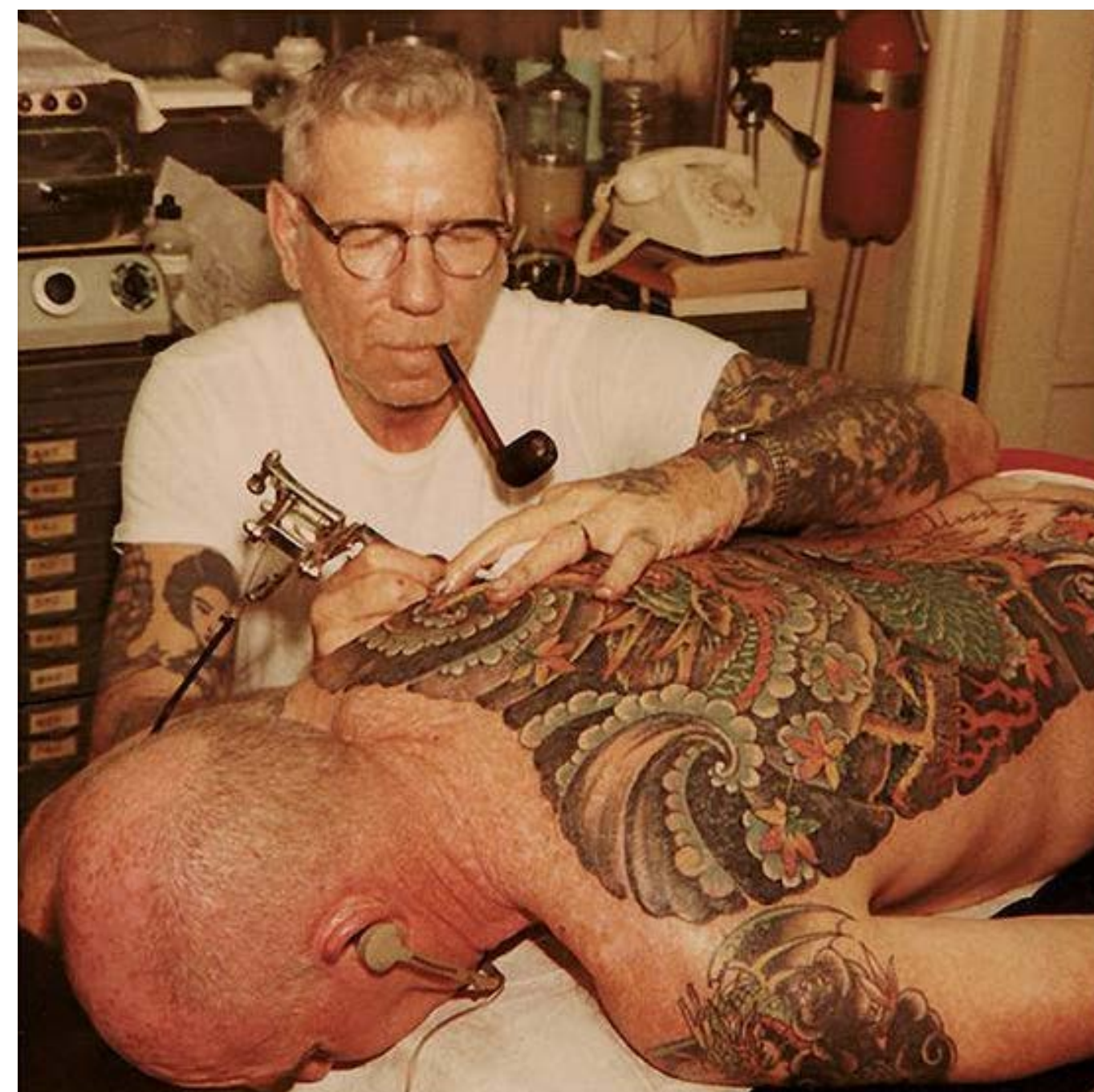
Figura controversa, com opiniões fortes e personalidade combativa, Sailor Jerry também foi um pensador crítico dentro do próprio meio. Ele exigia profissionalismo, higiene e respeito pela arte, em um período em que a tatuagem ainda enfrentava preconceitos e restrições legais. Sua postura ajudou a pavimentar o caminho para que as gerações seguintes fossem reconhecidas não apenas como artesãos, mas como artistas.

Sailor Jerry faleceu em 1973, mas seu legado permanece pulsando nas agulhas que desenham histórias na pele ao redor do mundo. Sua assinatura visual tornou-se sinônimo de tradição, autenticidade e resistência cultural. Mais do que um nome associado ao estilo clássico americano, ele é um marco histórico — um artista que compreendeu a tatuagem como identidade, memória e expressão estética duradoura.





7a



7b

HORIYOSHI III



Foto: Wikipedia

© Horiyoshi III

Horiyoshi III

Yokohama / Japão

horiyoshi3shop@gmail.com

instagram: horiyoshi_3

É impossível falar de tatuagem tradicional sem falar de Horiyoshi III, já que ele representa a tradição japonesa e a compreensão de como a tatuagem pode se tornar patrimônio cultural vivo.

Nascido com o nome Yoshihito Nakano, em 1946, em Yokohama, no Japão, ele construiu uma trajetória marcada por disciplina, devoção estética e reverência aos mestres que o antecederam. Seu nome artístico carrega um legado: ao assumir o título “Horiyoshi”, tornou-se o terceiro de uma linhagem respeitada de tatuadores, comprometido em preservar e expandir a tradição do **irezumi**, arte tradicional da tatuagem japonesa.

Com raízes ancestrais, o irezumi envolve técnicas como o **tebori** (feito à



mão), simbolizando proteção, status social e resistência, historicamente associado também a grupos como a Yakuza.

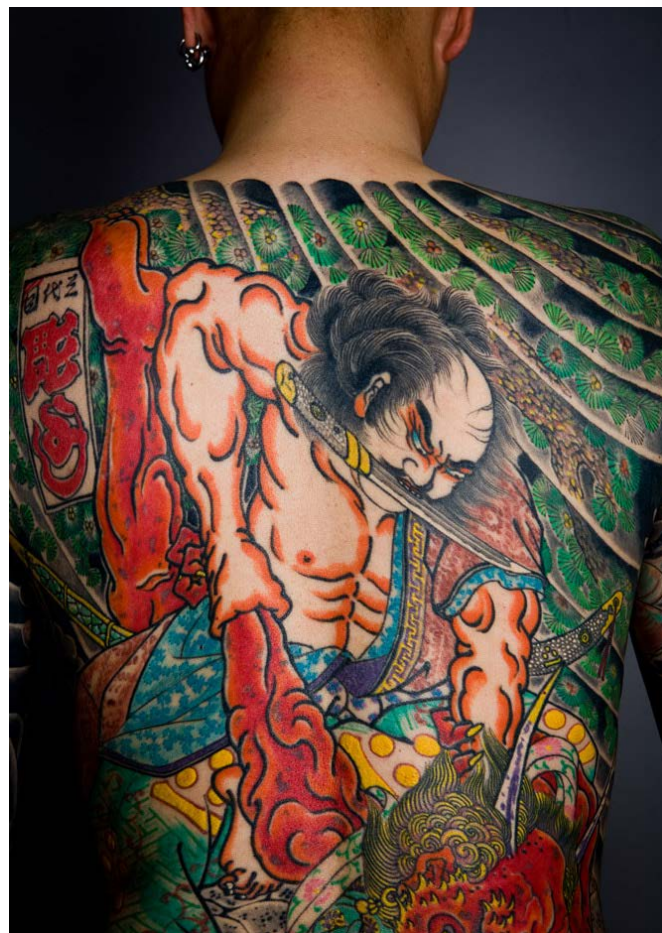
Aos 11 anos, Nakano já se fascinava pelas imagens de guerreiros tatuados retratados nas gravuras do período Edo. Essa obsessão juvenil o conduziu, anos mais tarde, a buscar aprendizado formal com Horiyoshi II. O processo foi rigoroso. Antes de empunhar a agulha, dedicou-se a tarefas básicas, observação atenta e estudo minucioso de desenho... um percurso que reafirma a lógica quase artesanal da formação tradicional japonesa. Ao herdar o nome Horiyoshi III, consolidou-se como guardião e renovador de uma estética secular.

Seu trabalho é marcado pelo domínio do **tebori**, técnica manual em que a tinta é aplicada com hastes e agulhas manipuladas à mão, produzindo gradações sutis e uma profundidade cromática singular. Dragões, carpas, tigres, flores de cerejeira e personagens mitológicos ganham vida em composições que ocupam grandes extensões do corpo, formando verdadeiros painéis narrativos.

Cada peça é pensada como um conjunto harmônico, respeitando anatomia, movimento e simbolismo — princípios fundamentais da tradição japonesa.

Em um país onde a tatuagem ainda enfrenta estigmas sociais, associados historicamente à marginalidade, Horiyoshi III tornou-se uma figura paradoxal: ao mesmo tempo guardião de uma arte marginalizada e embaixador cultural admirado internacionalmente. Sua atuação ajudou a ampliar o reconhecimento do irezumi como forma legítima de expressão artística, aproximando colecionadores, pesquisadores e artistas do universo simbólico que habita a pele tatuada.

Mais do que um mestre técnico, Horiyoshi III é um narrador visual. Sua biografia revela não apenas a trajetória de um indivíduo talentoso, mas a persistência de uma tradição que resiste ao tempo e às convenções sociais. Em cada traço, pulsa a memória de séculos; em cada corpo tatuado, inscreve-se a continuidade de uma arte que transforma dor em beleza e pele em eternidade.



9a



9b



10a



10b

SEULKI PARK (ABII TATTOO)



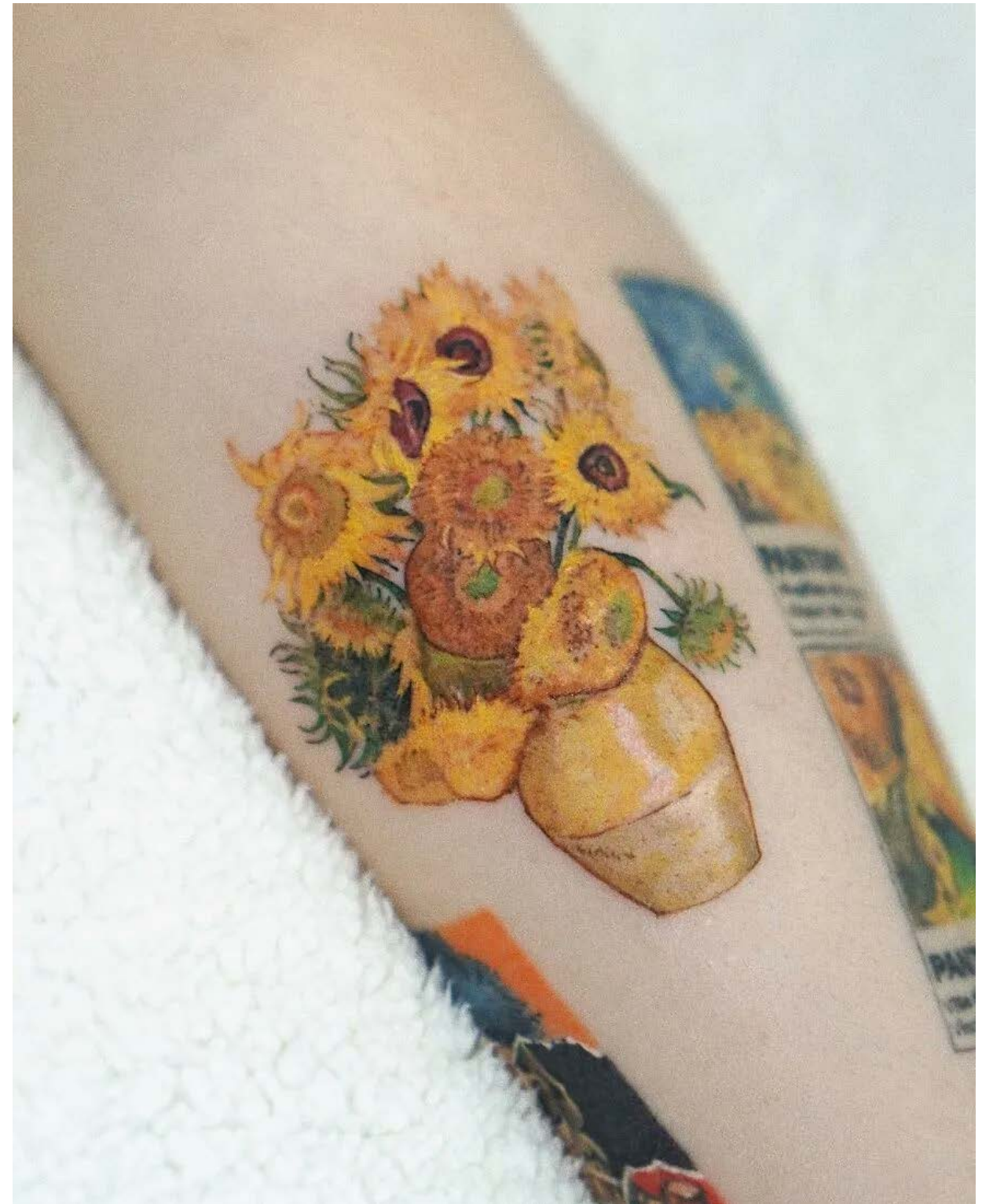
Seulki Park (Abii Tattoo)

Los Angeles / EUA

abii@vismstudio.com

[instagram: abii_tattoo](https://www.instagram.com/abii_tattoo)

11a



11b



ANDREY LUKOVNIKOV



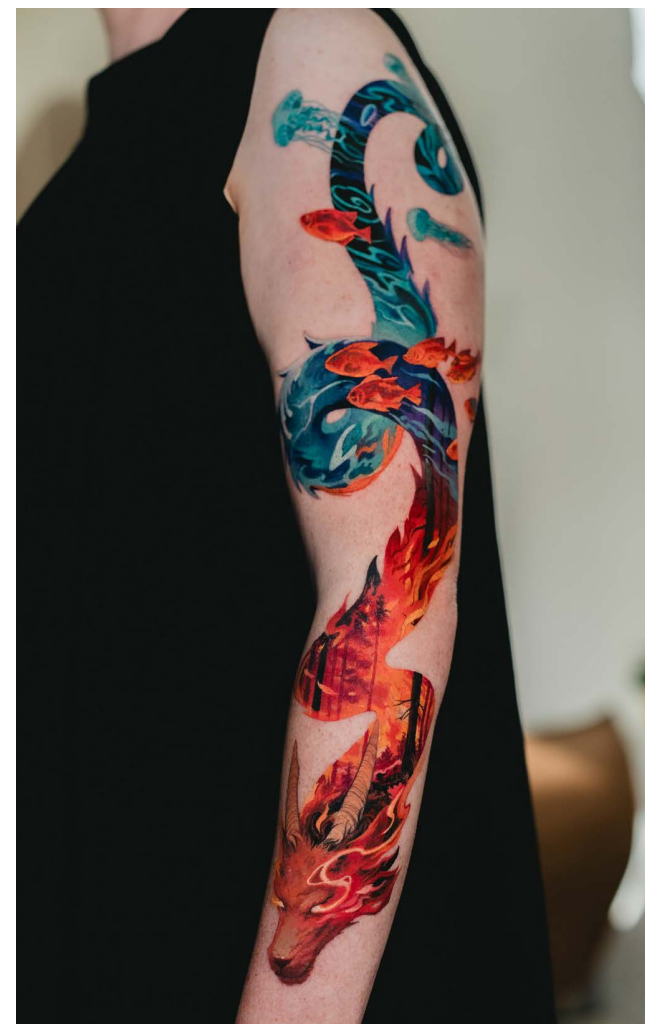
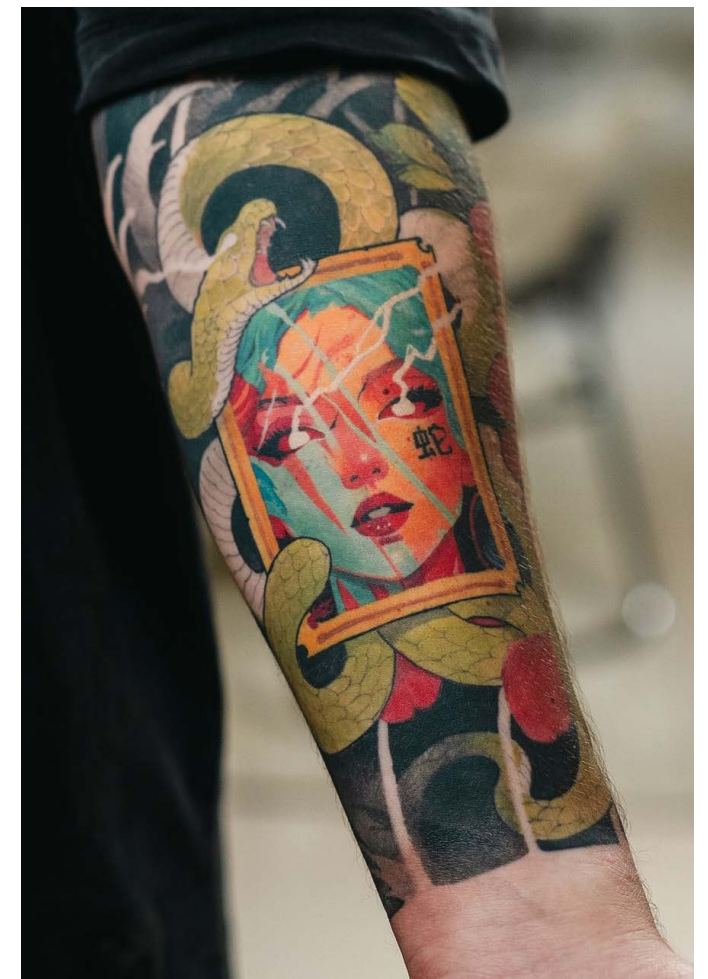
Andrey Lukovnikov

Wroclaw / Polônia

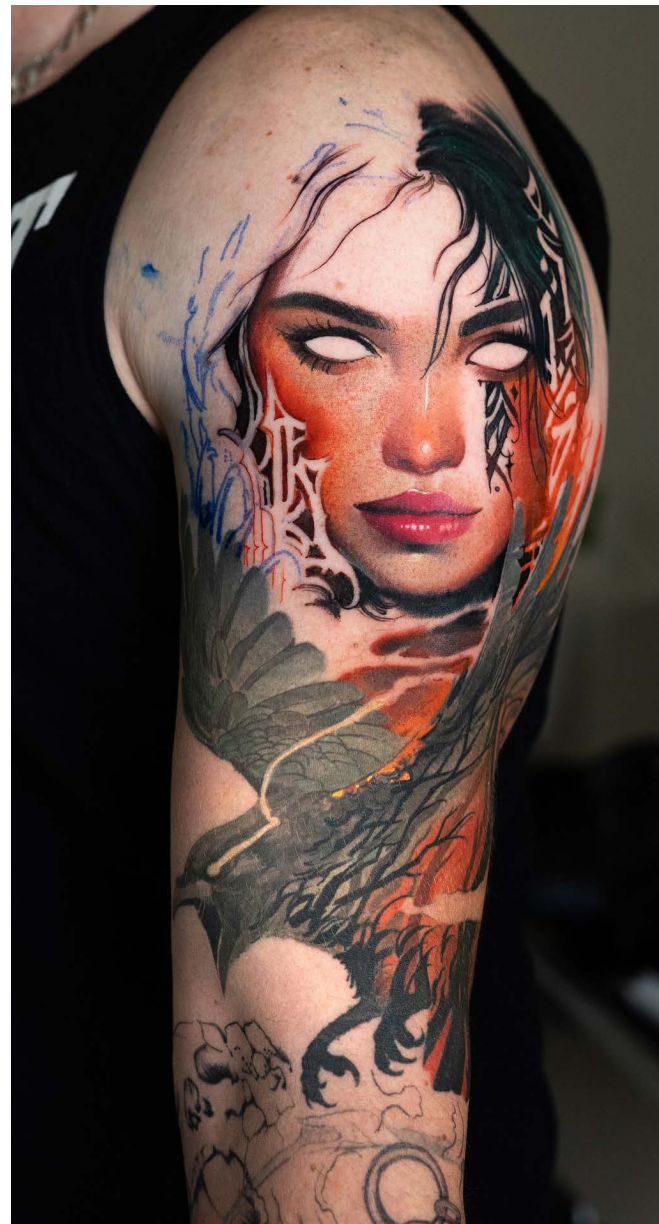
lukovnikovtattoo@gmail.com

<https://www.facebook.com/lukovnikovtattoo>

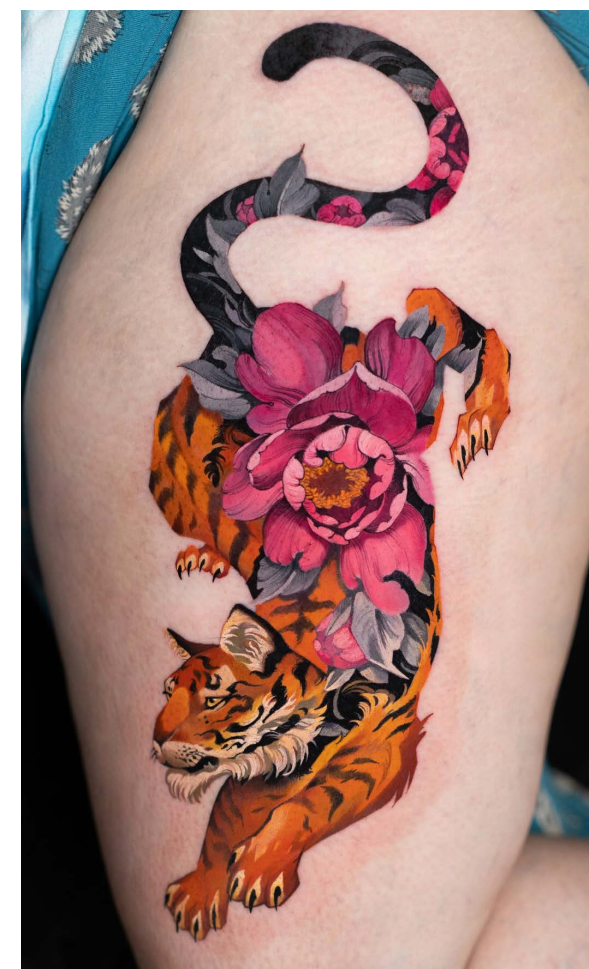
13a



13b

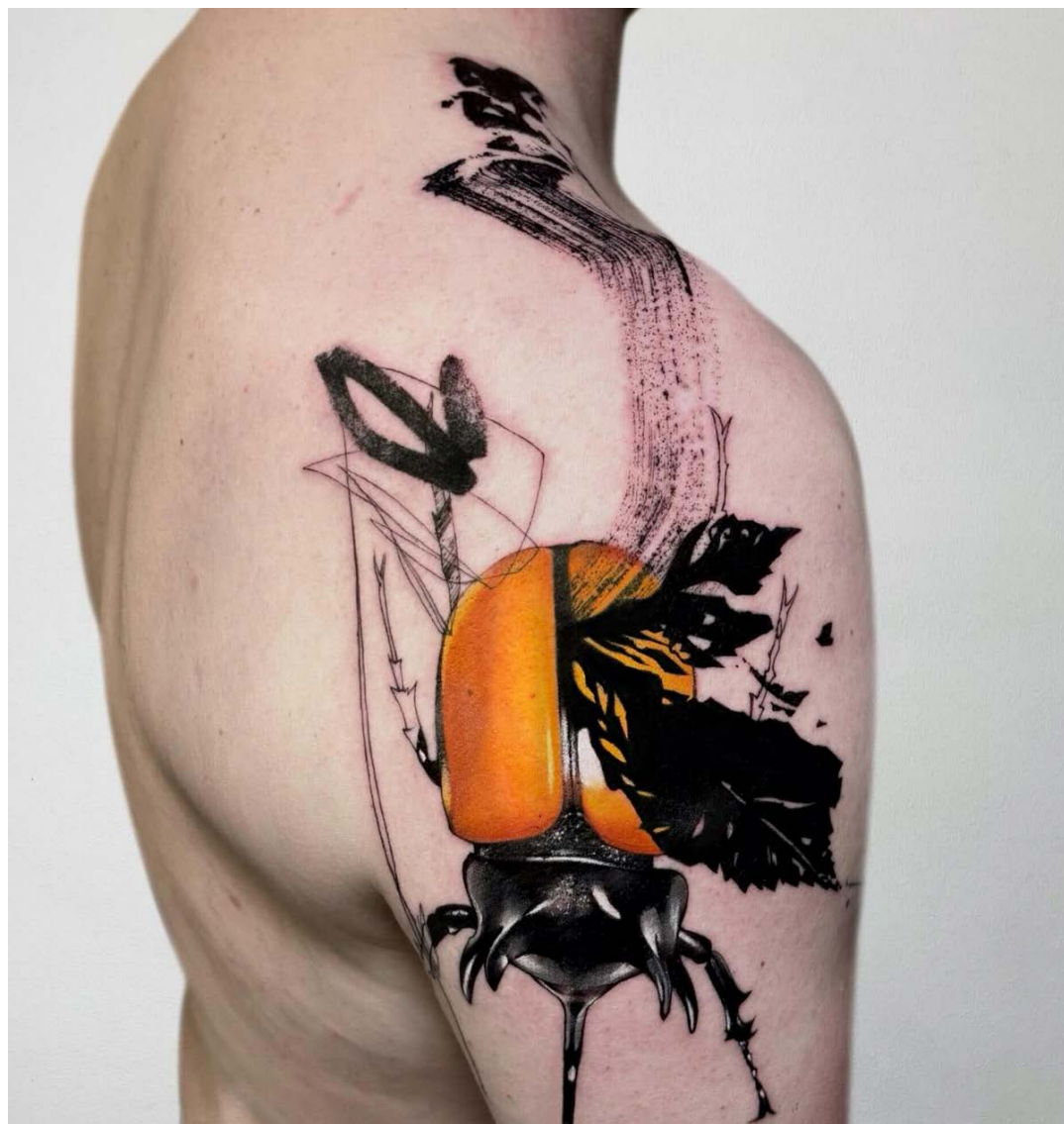


14a



14b

BOB MOSQUITO

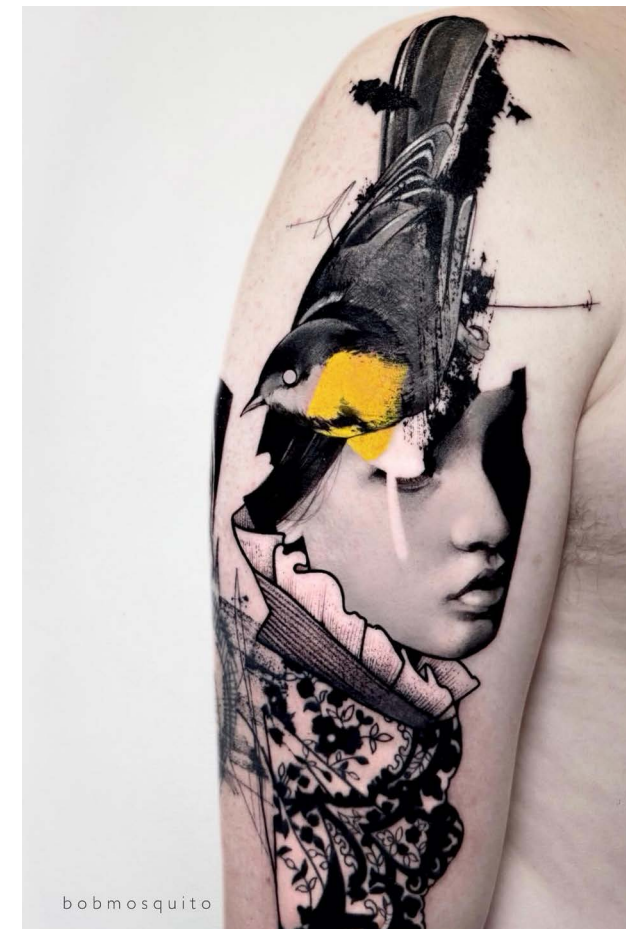
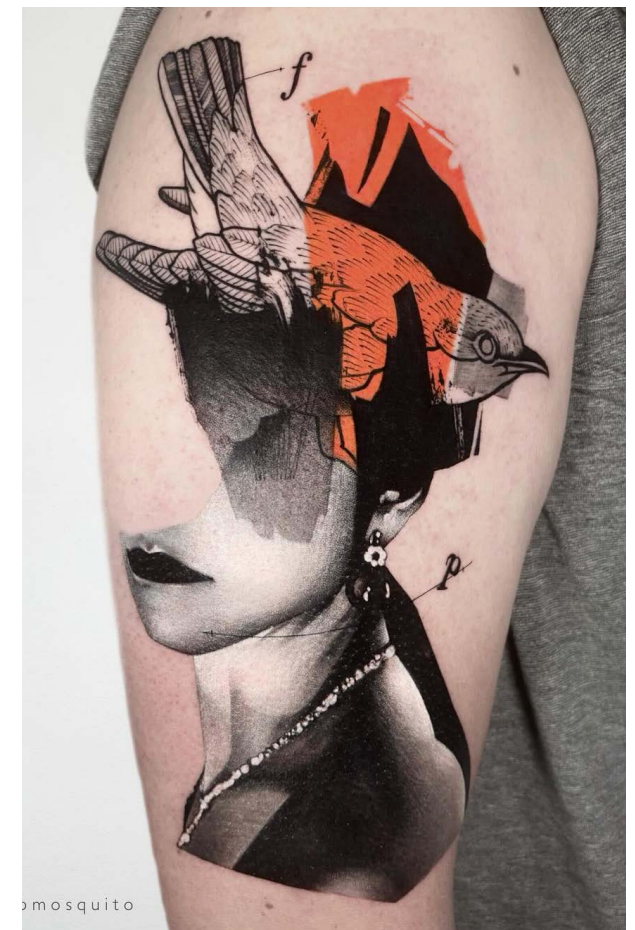


Bob Mosquito

Pécs / Hungria

[instagram: bobmosquitotattoo](#)

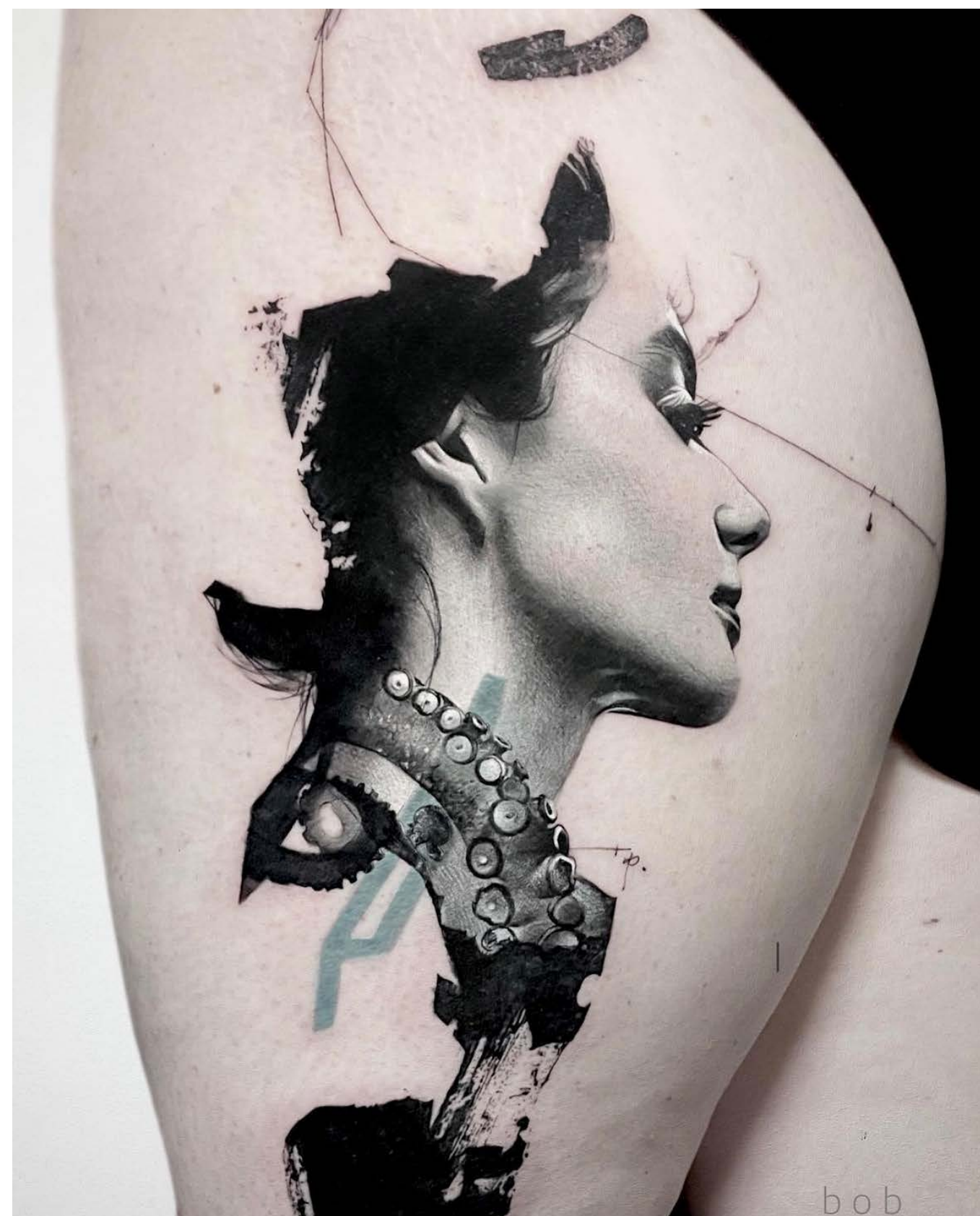
15a



15b

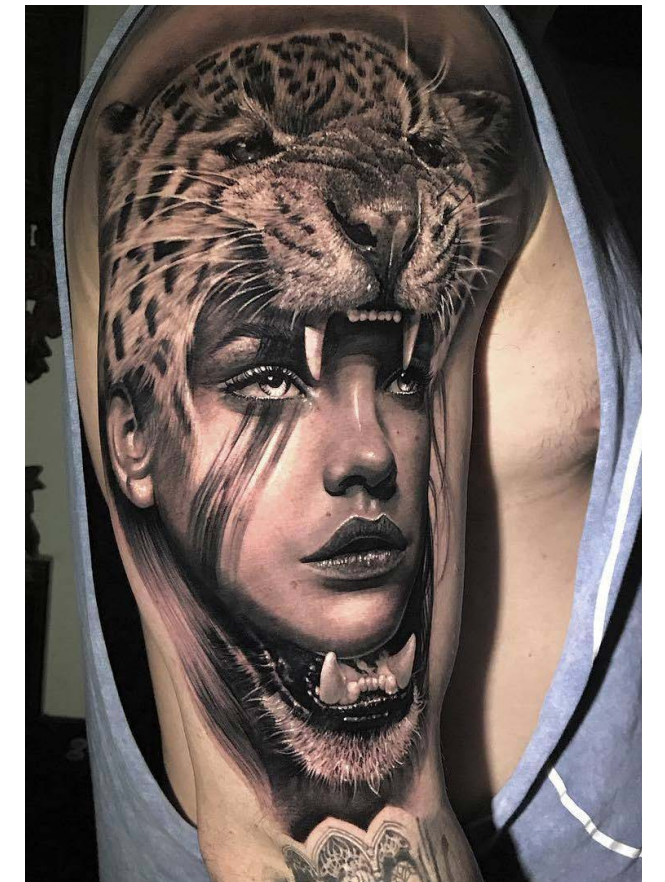


16a



16b

CRIS MATA' AFA



Cris Mata'afa

Melborne / Austrália

chris.showstoppr@gmail.com

[instagram: chris_showstoppr](https://www.instagram.com/chris_showstoppr)



18a



18b

DANI BIANCO



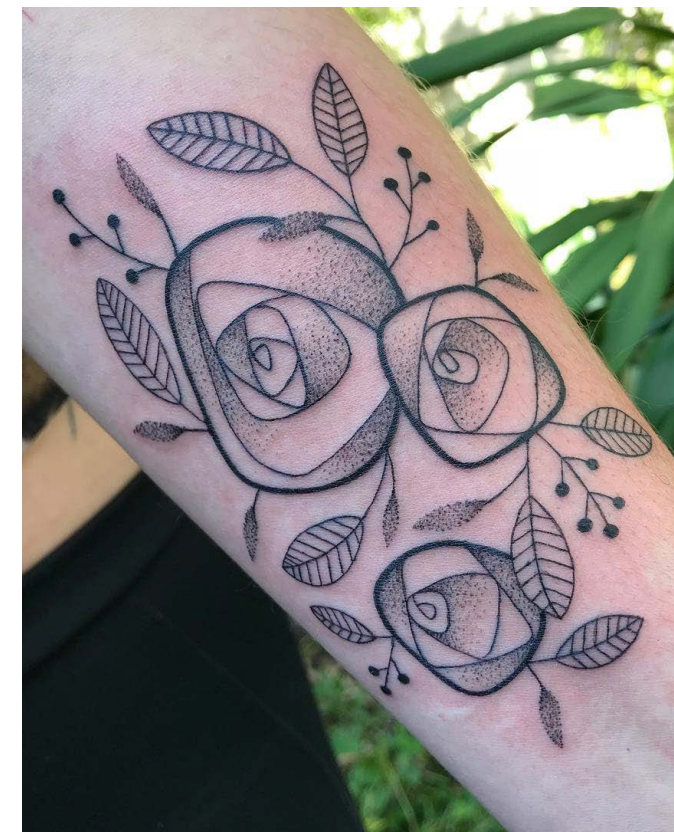
Dani Bianco

Taubaté / SP

Contato pelo facebook

<https://www.facebook.com/danibiancoart>

19a



19b

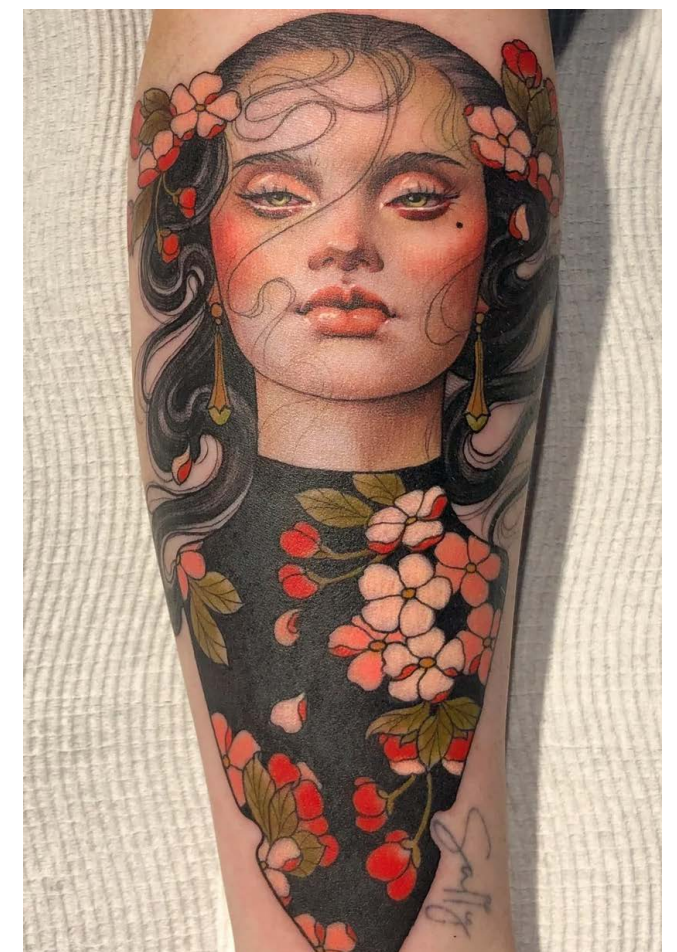
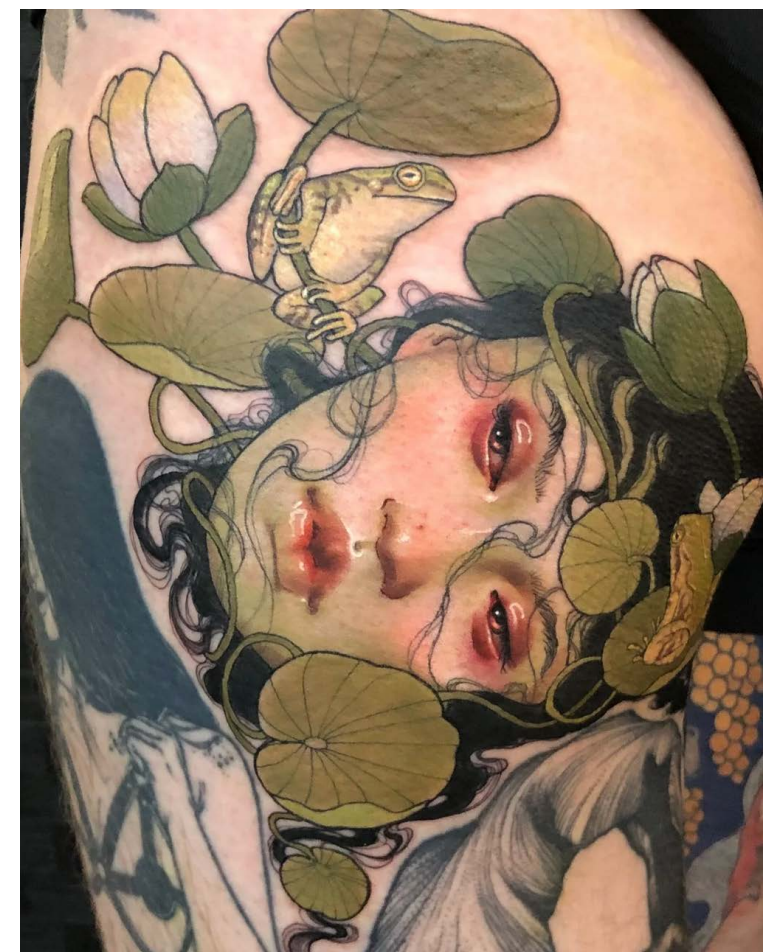


20a



20b

HANNAH FLOWERS



Hannah Flowers

Londres / Reino Unido

Hannahflowers.tattoo@gmail.com

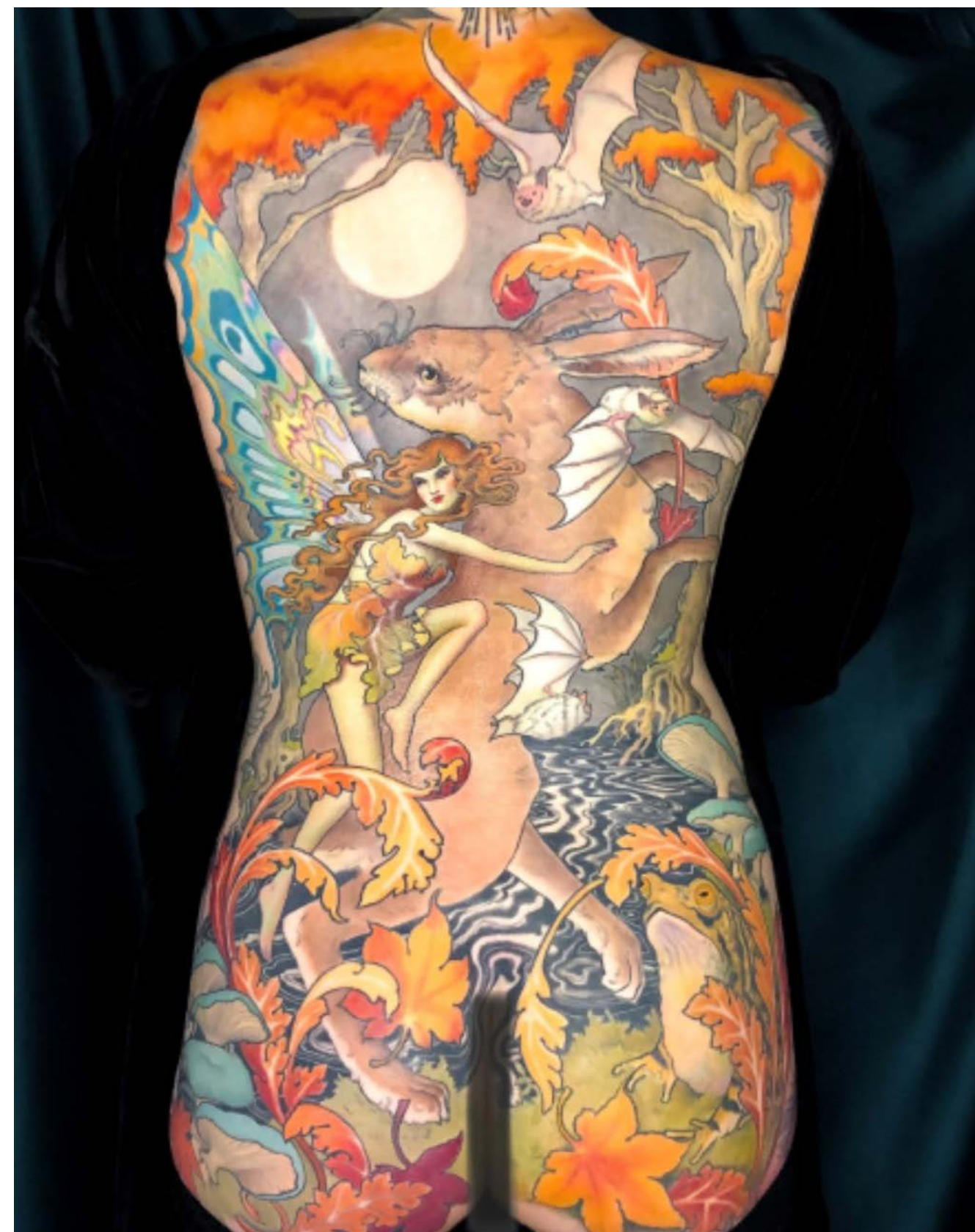
<https://www.hannahflowersart.com/tattoos>

21a

21b

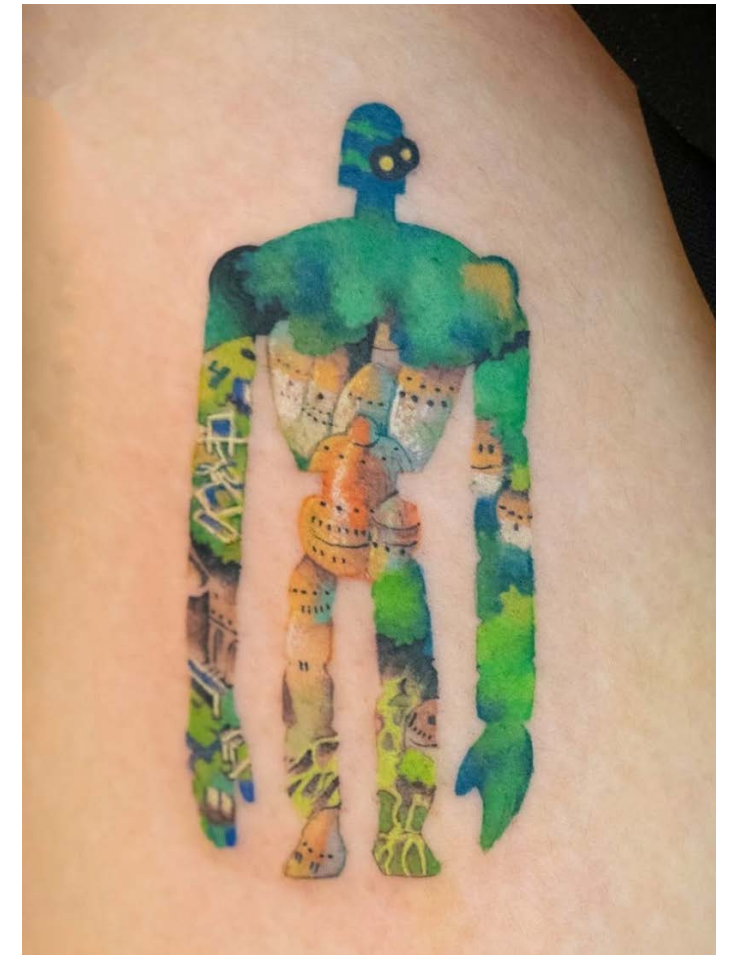
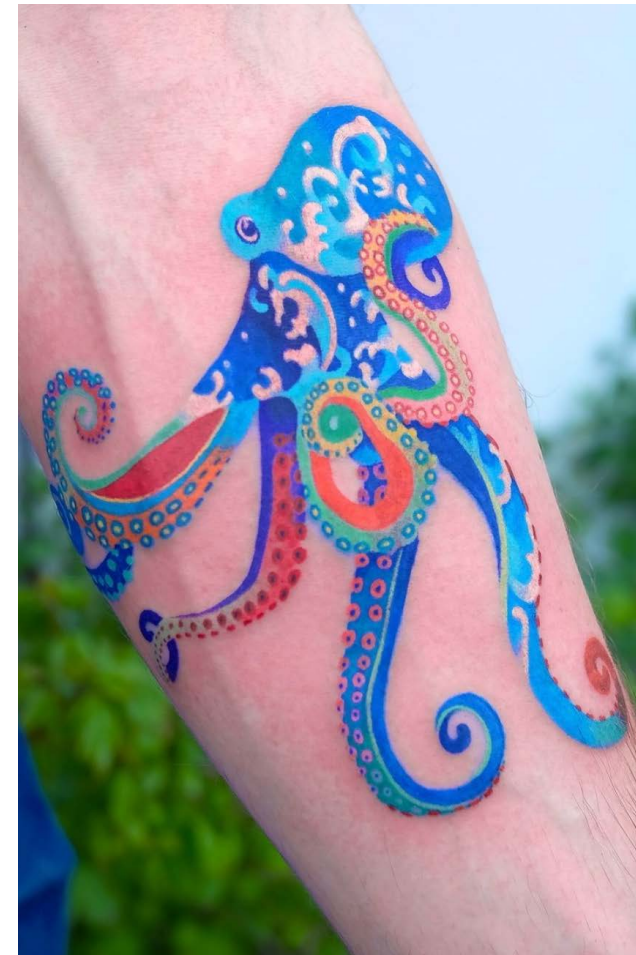


22a



22b

HEEYA JENNY



Heeya Jenny

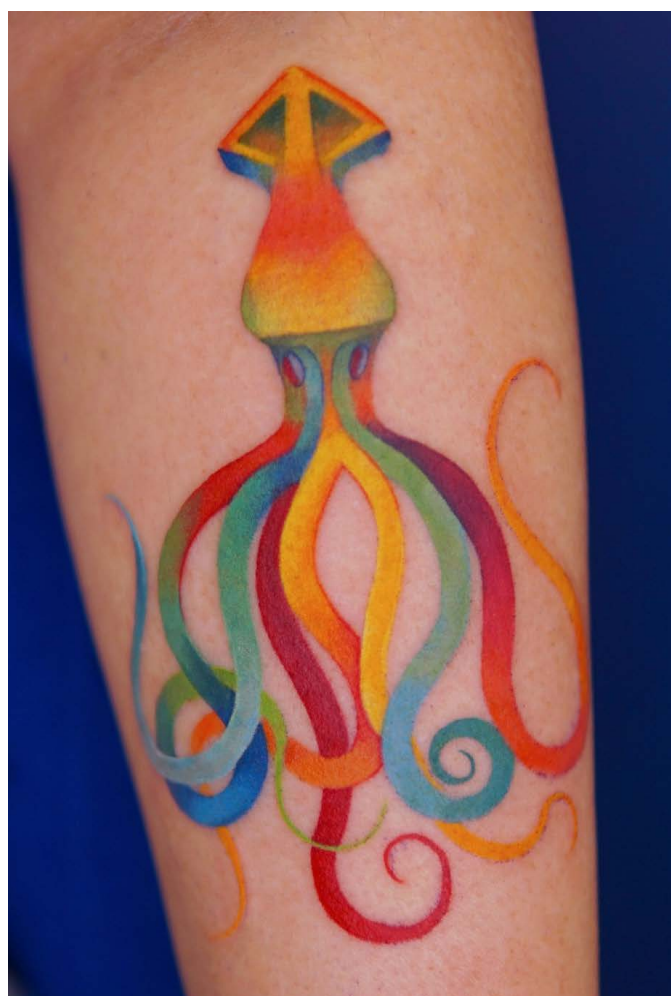
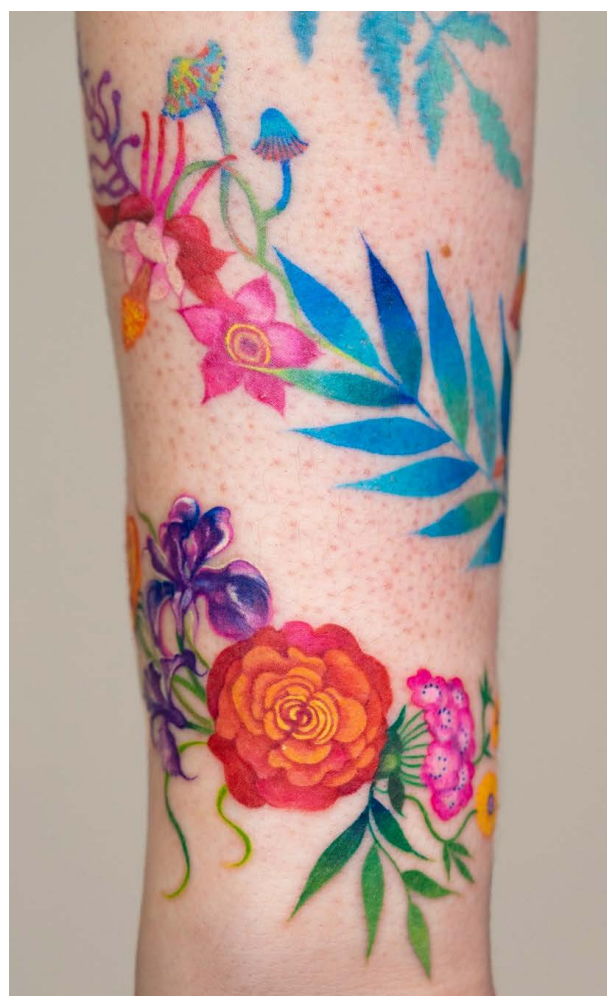
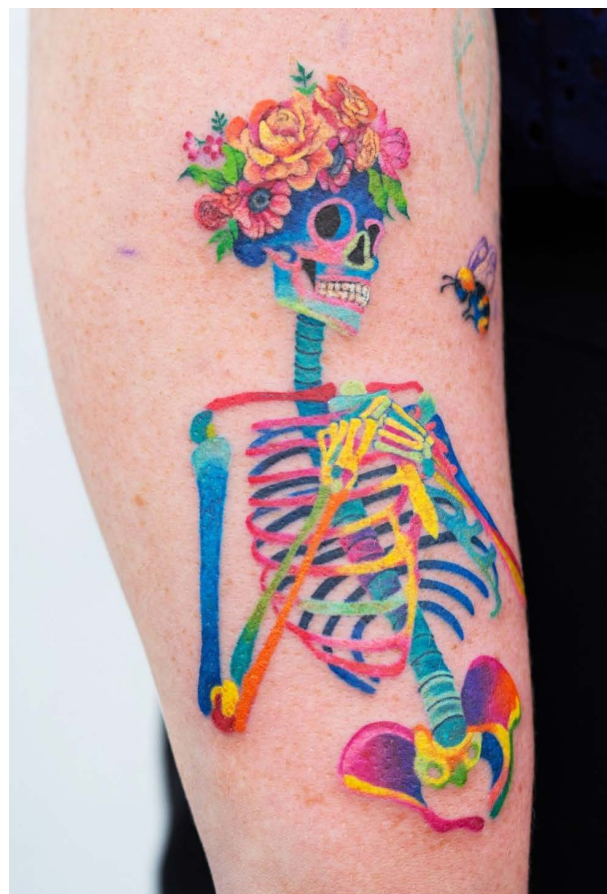
Vancouver / Canada

<https://form.jotform.com/240057813512247>

[instagram: heeyajenny](https://www.instagram.com/heeyajenny)

23a

23b

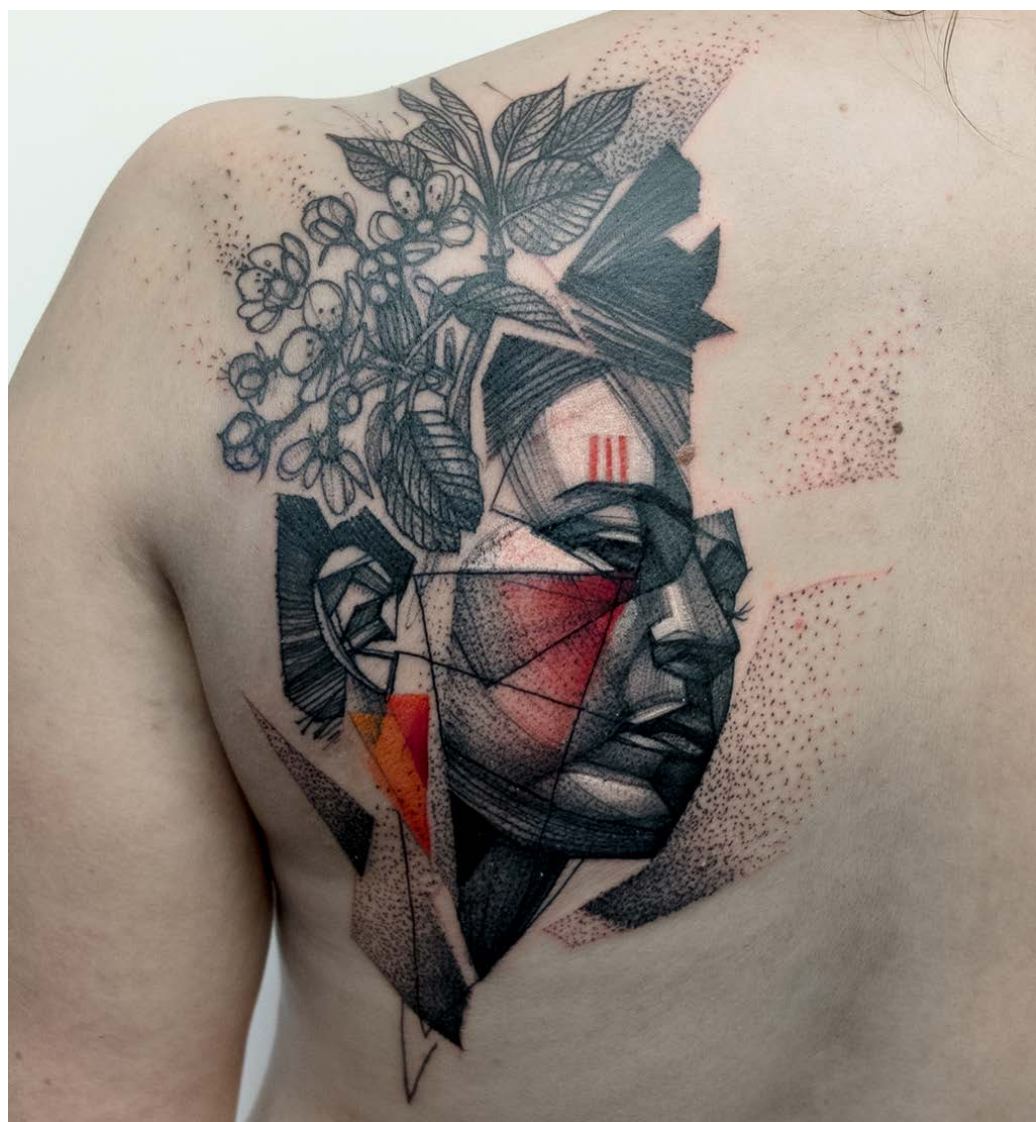


24a



24b

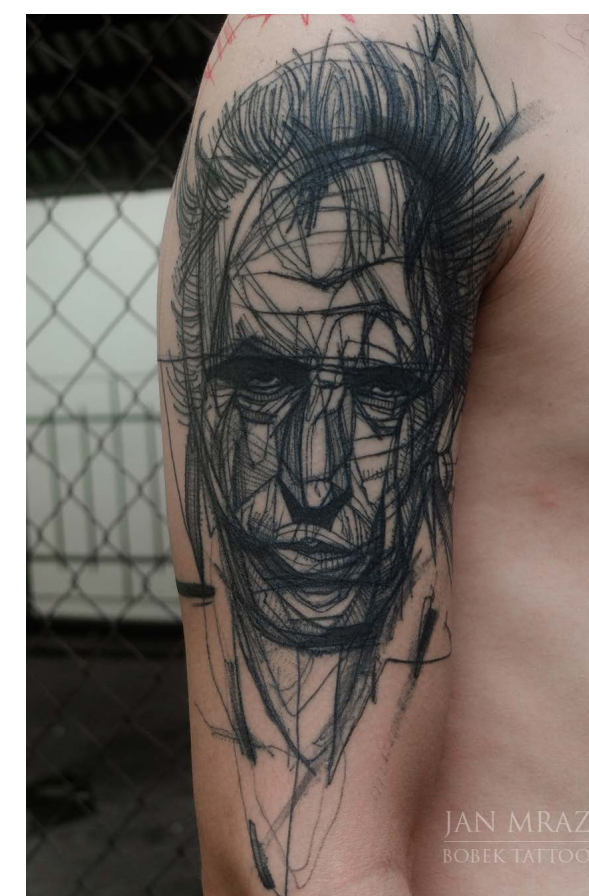
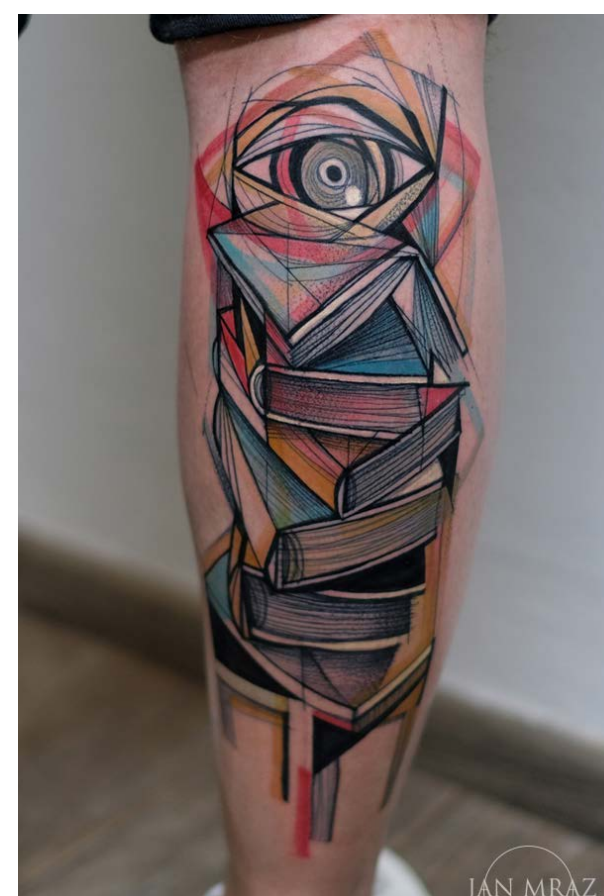
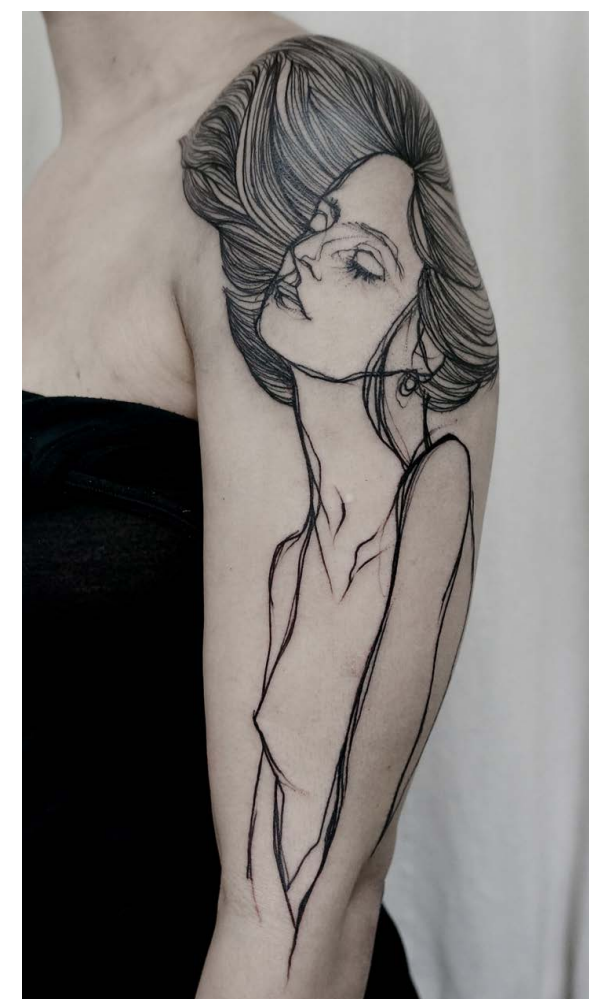
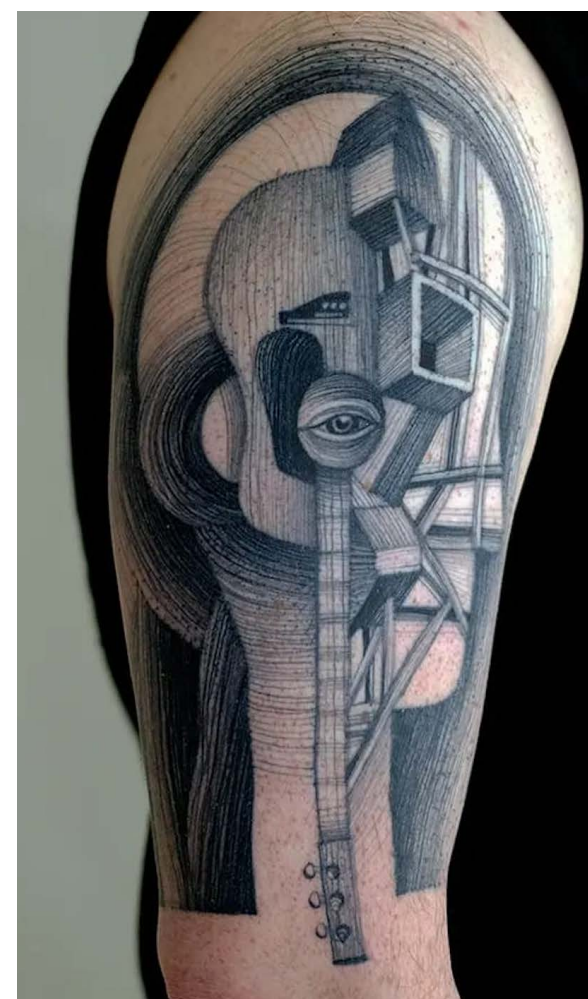
JAN MRÁZ



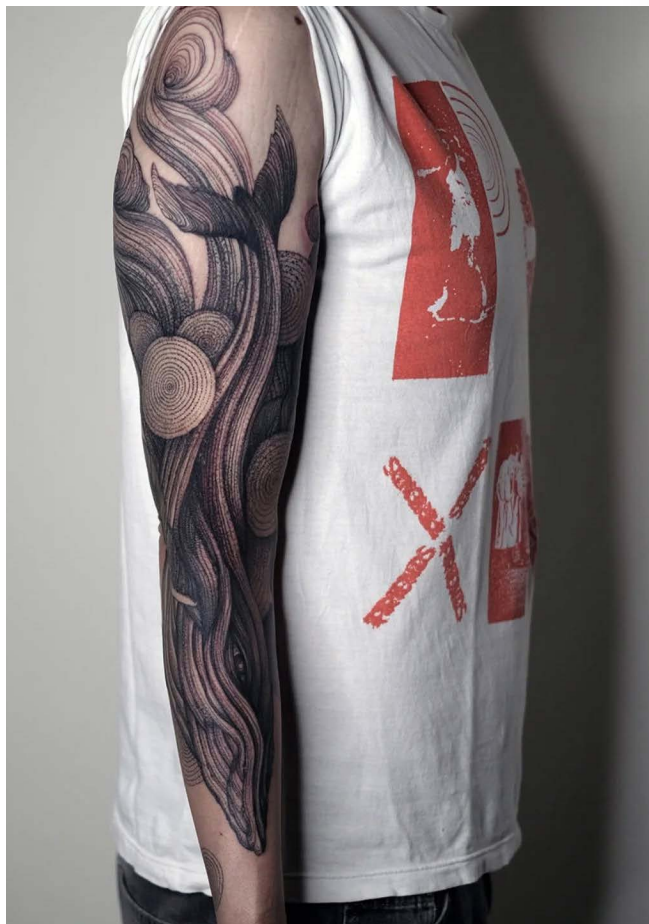
Jan Mráz

Praga / República Tcheca
mrazujan@gmail.com
<https://janmraz.com>

25a



25b



26a



26b

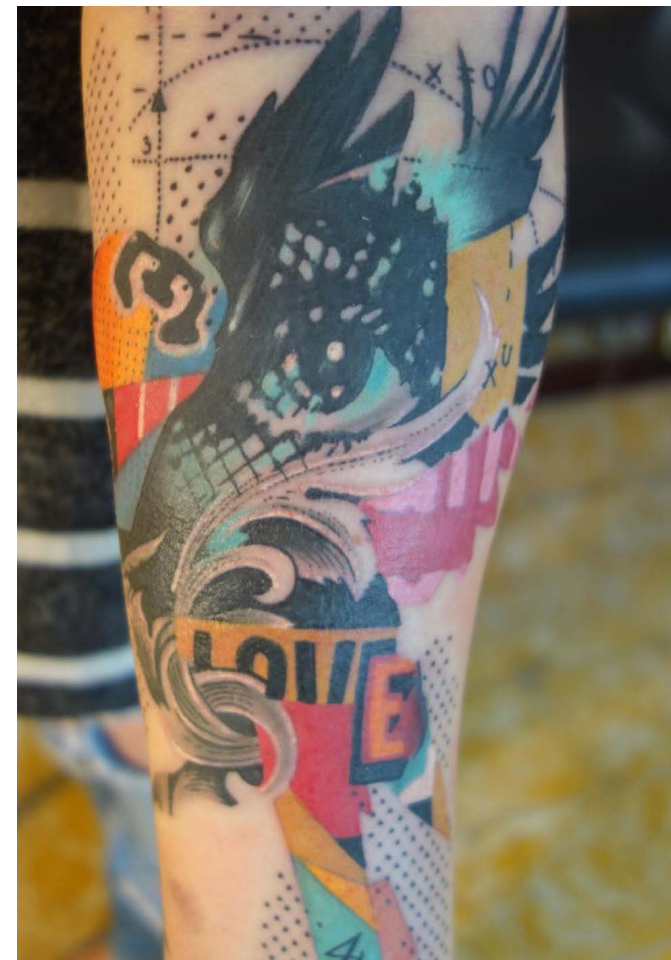
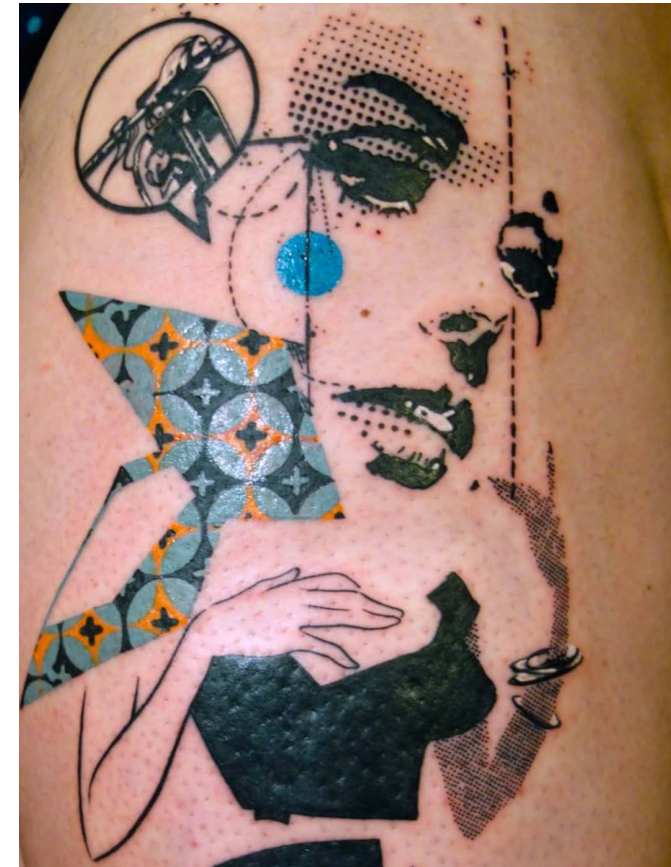
JEF PALUMBO



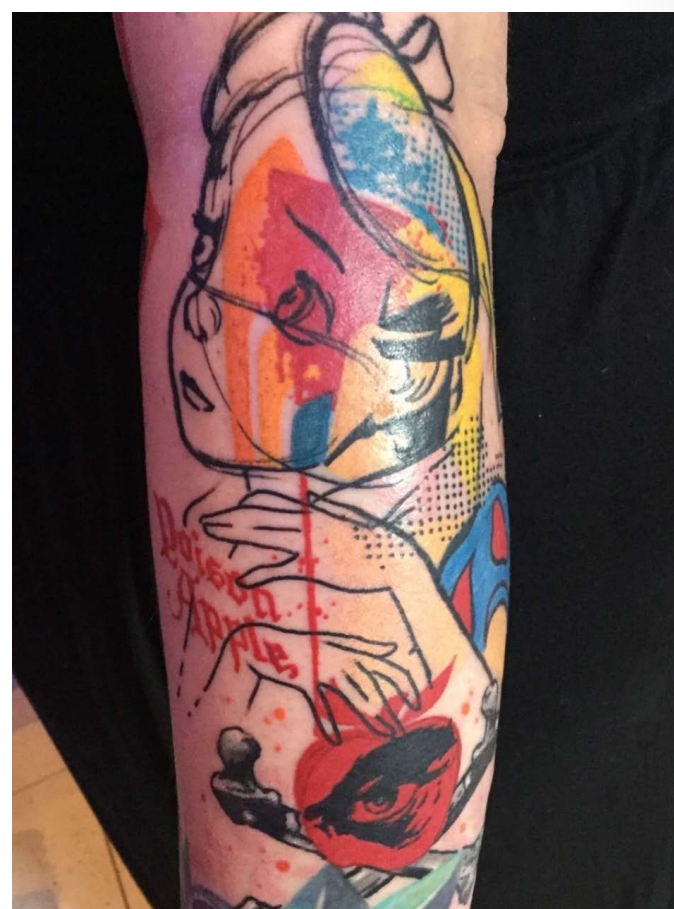
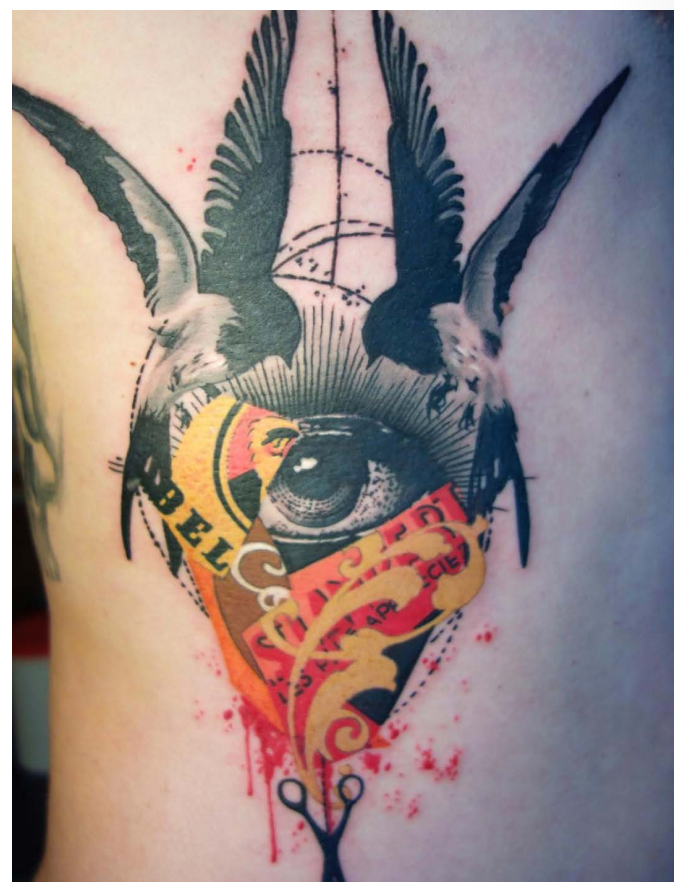
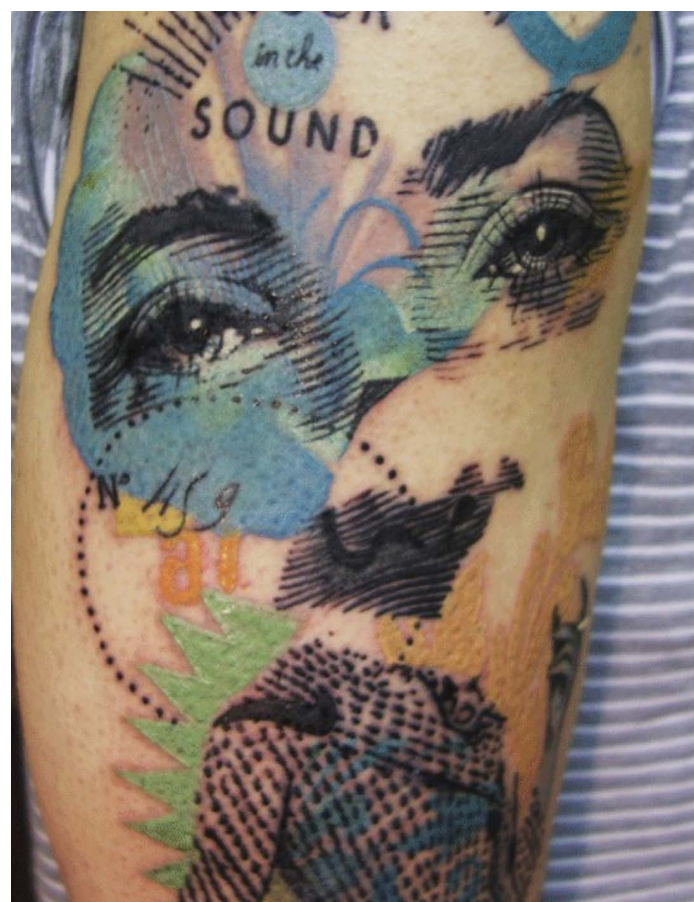
Jef Palumbo

Wez-Velvain / Bélgica
jefboucherie2@gmail.com
[instagram: jefpalumbo](https://www.instagram.com/jefpalumbo)

27a



27b



28a



28b

KLAIM



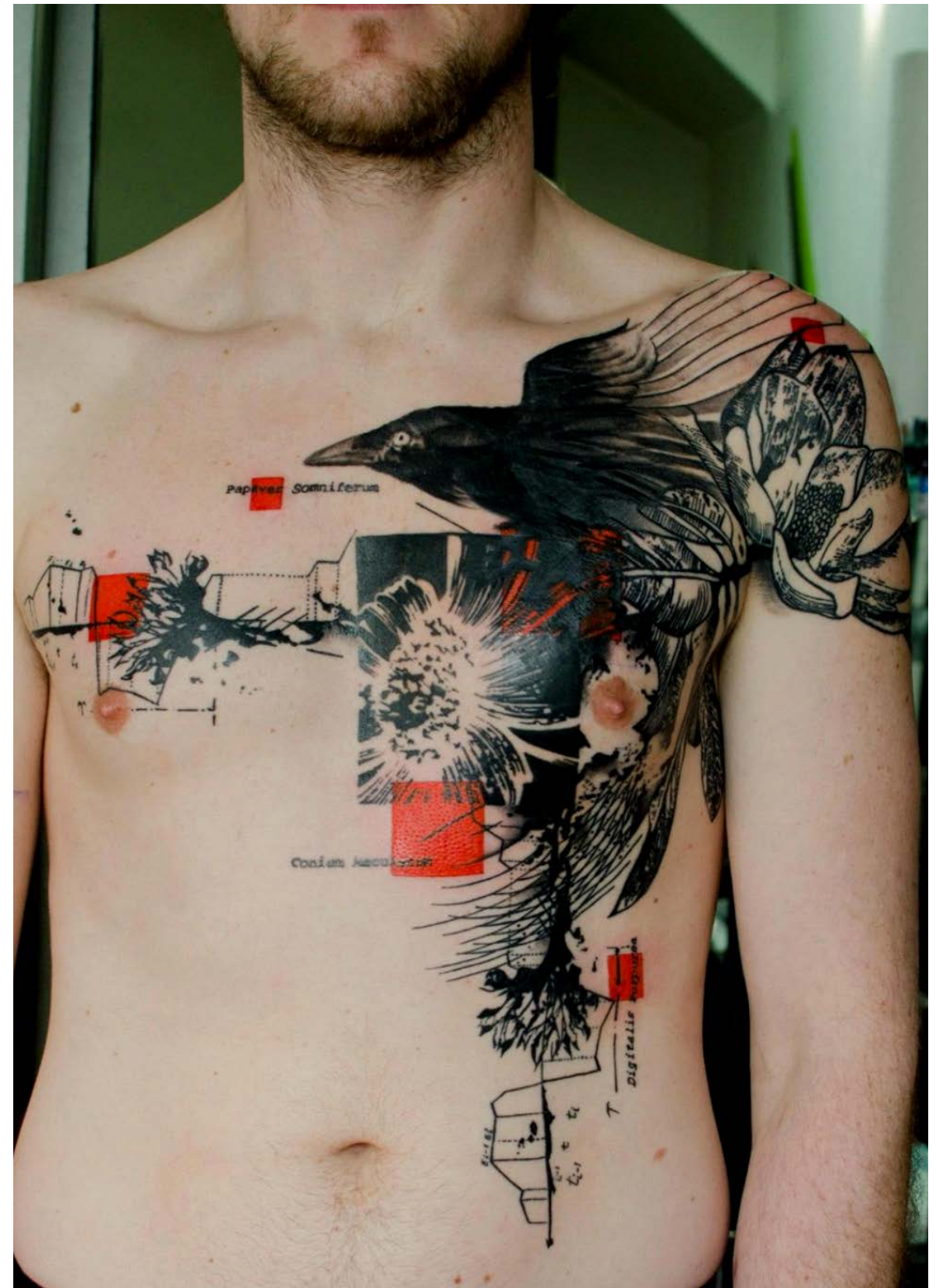
Klaim

Franconville / França

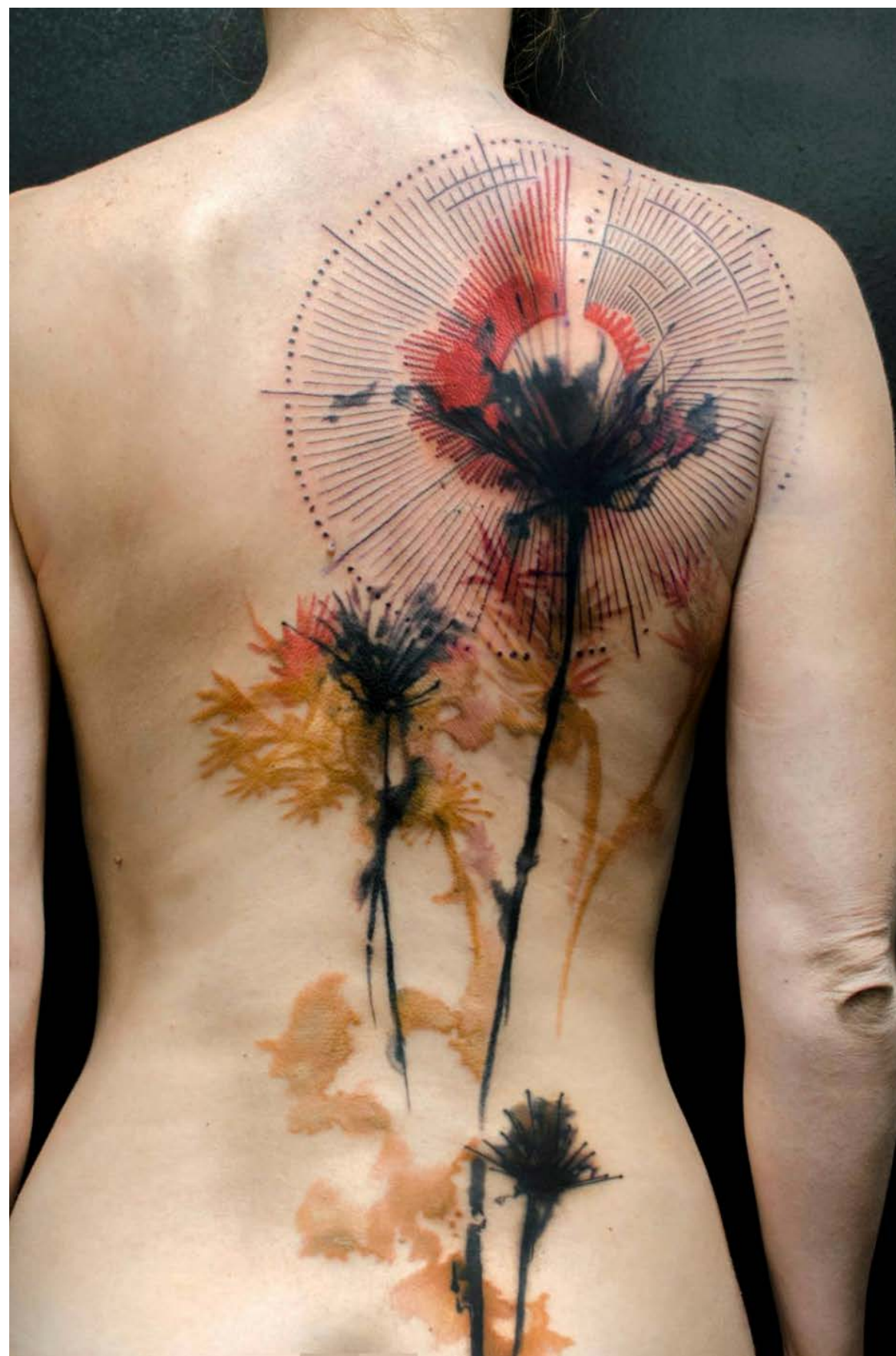
klaim2008@hotmail.fr

[instagram: streettattoo_officiel](#)

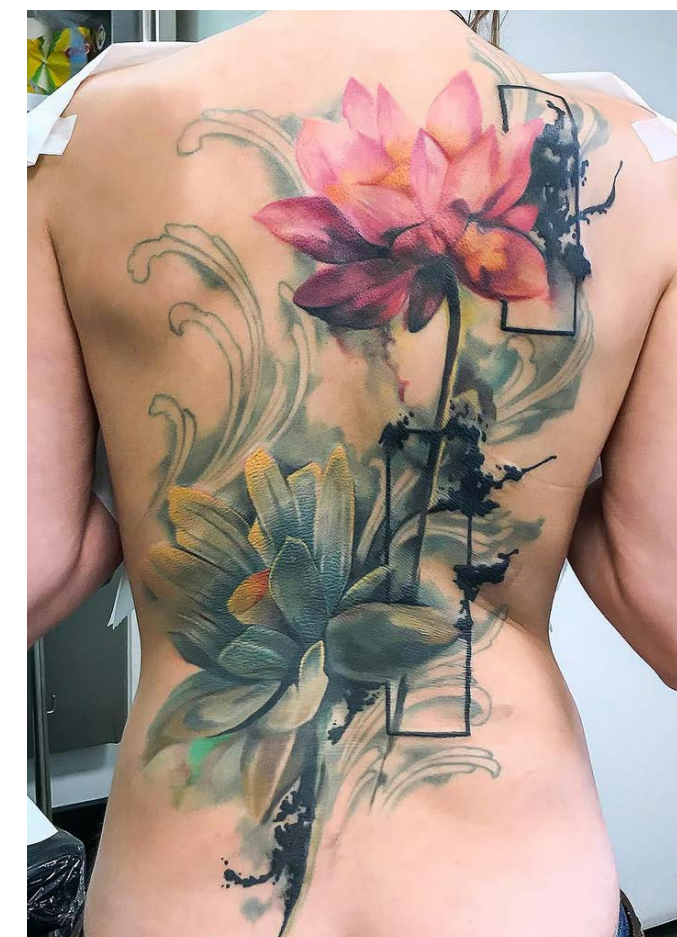
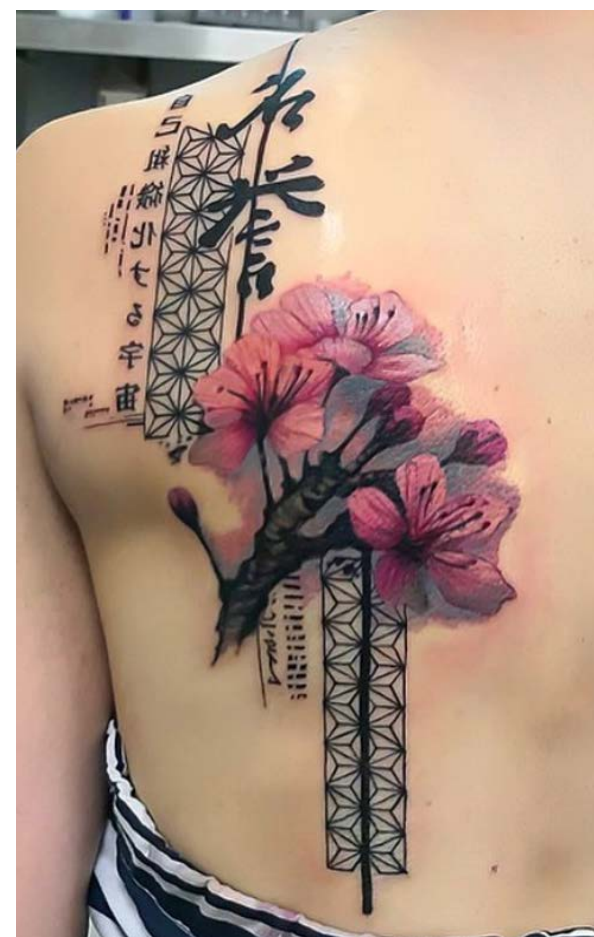
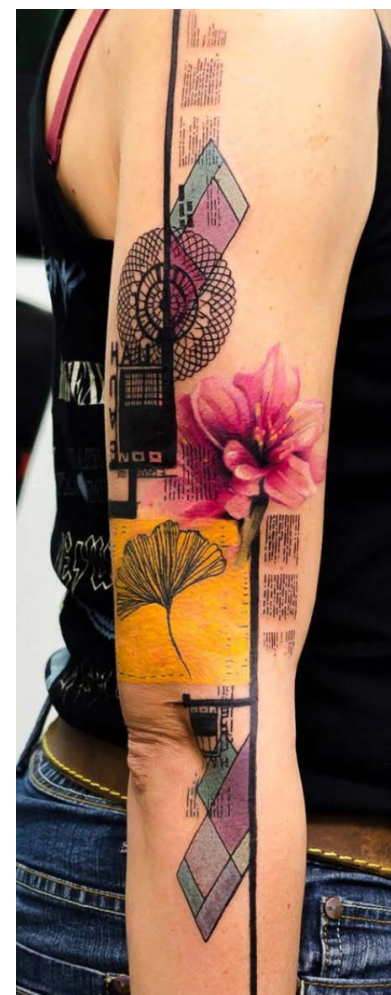
29a



29b



30a



30b

LEANDRO CÍNICO



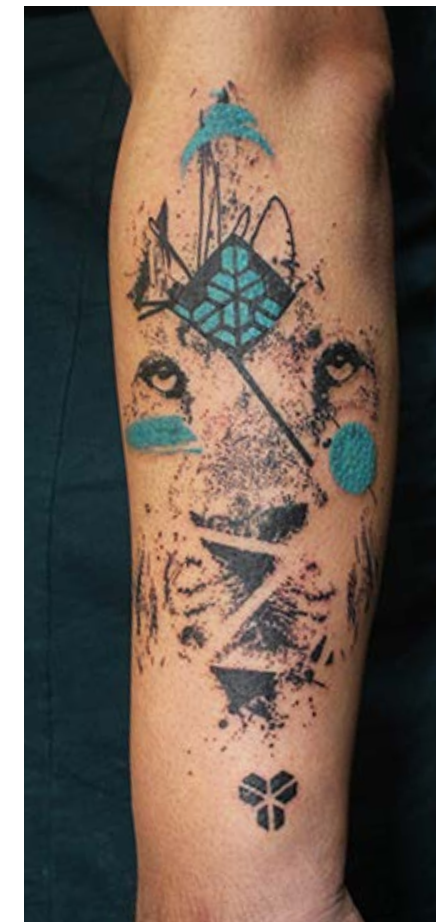
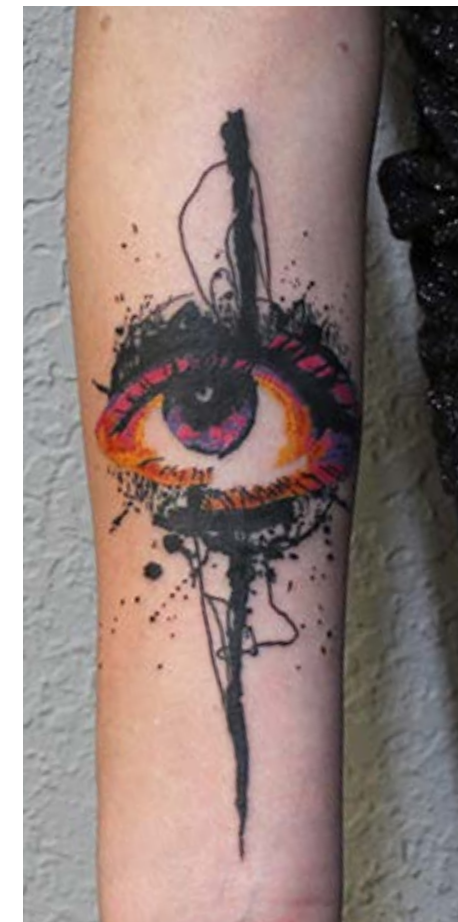
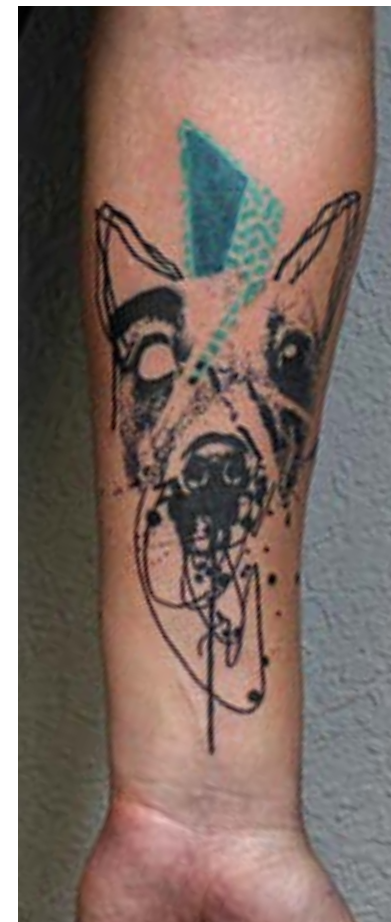
Leandro Lesak (Leandro Cínico)

Curitiba / Paraná

contato pelo instagram

[instagram: leandrocinico](https://www.instagram.com/leandrocinico)

31a



31b

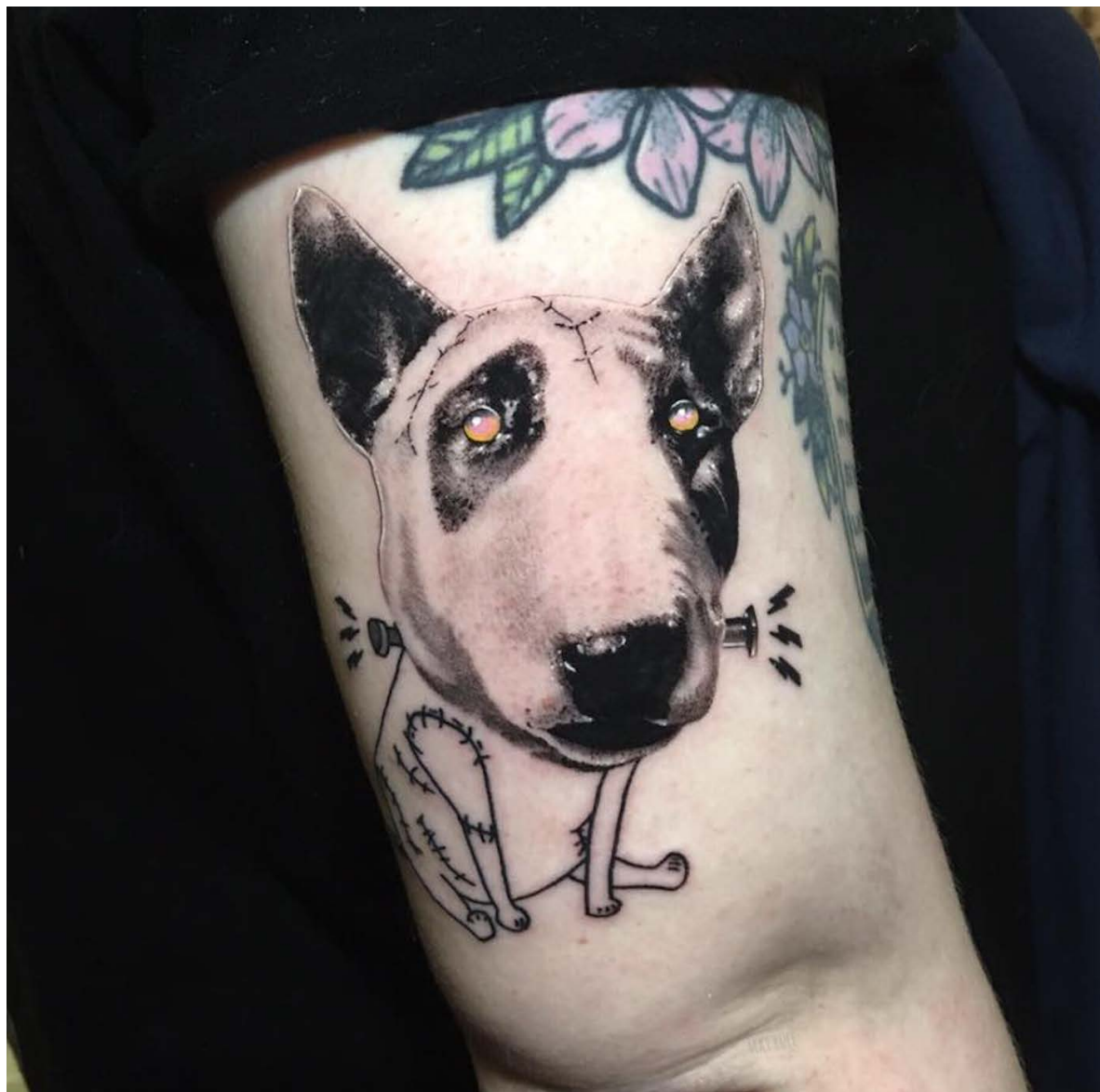


32a



32b

MAT RULE



Mat Rule

Paris / França

matruletattoo@gmail.com

[instagram: matruletattoo](#)

33a

33b



34a



34b

MAXIME LEBRUN ETIENNE



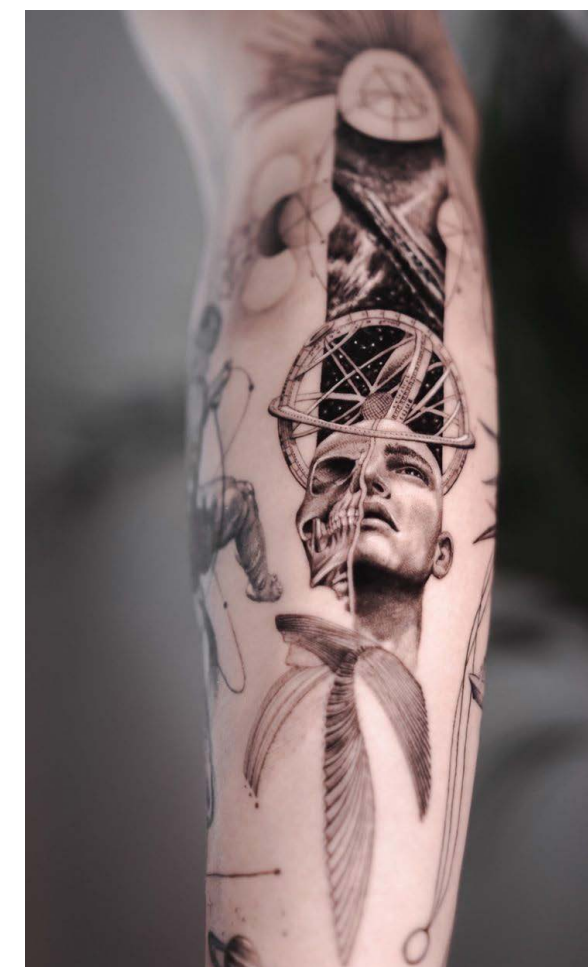
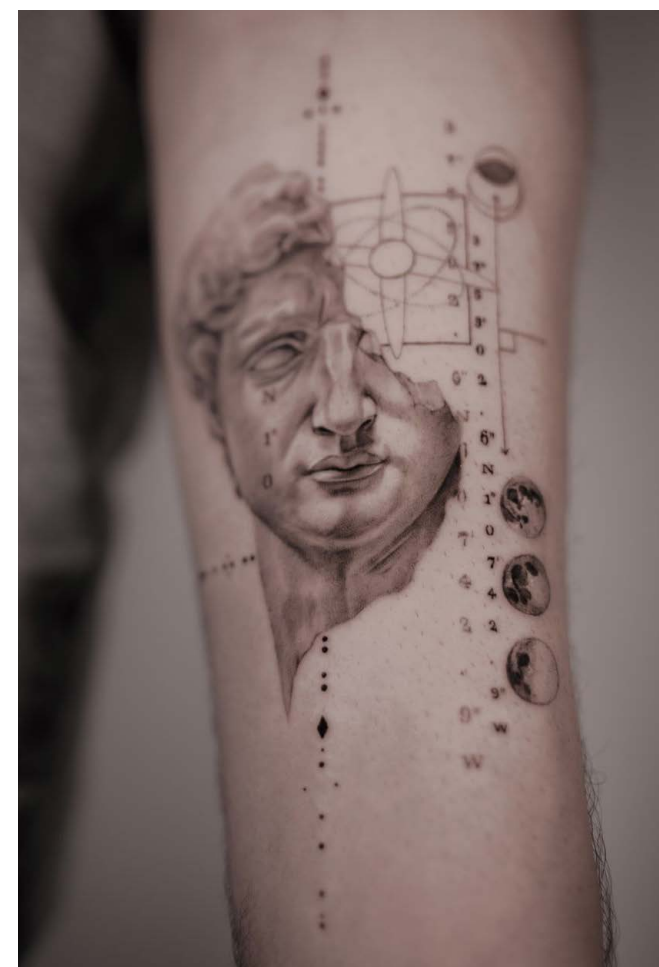
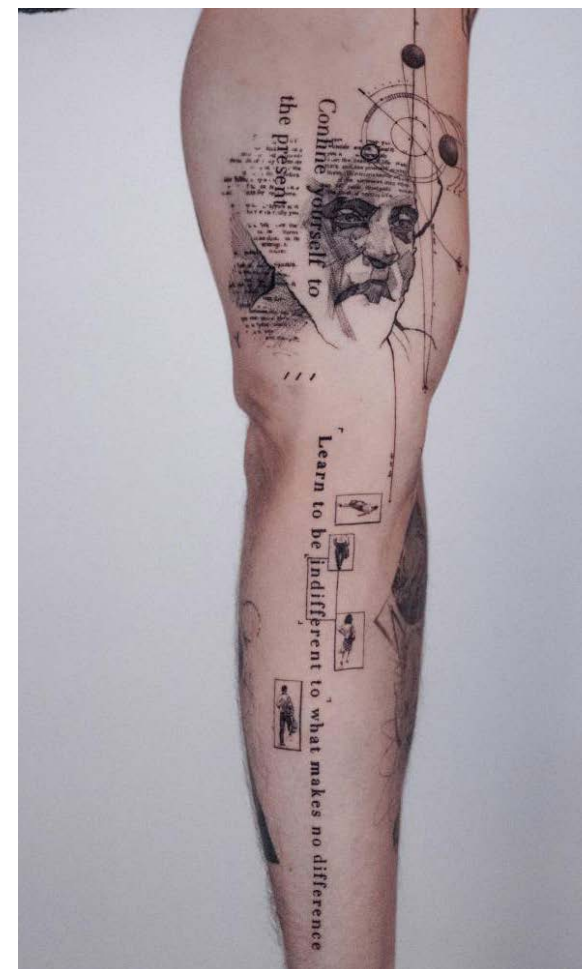
Maxime Etienne

Amsterdan / Holanda

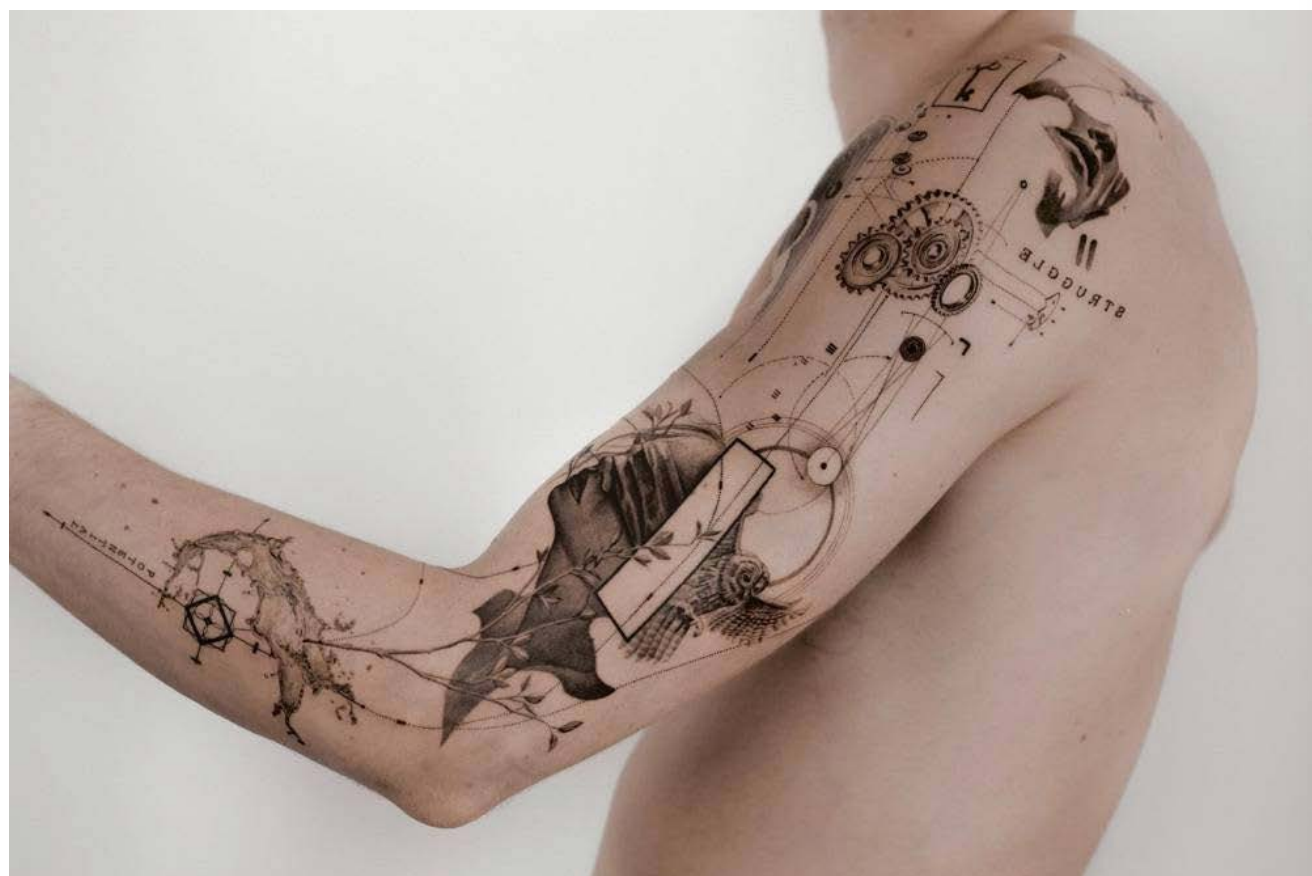
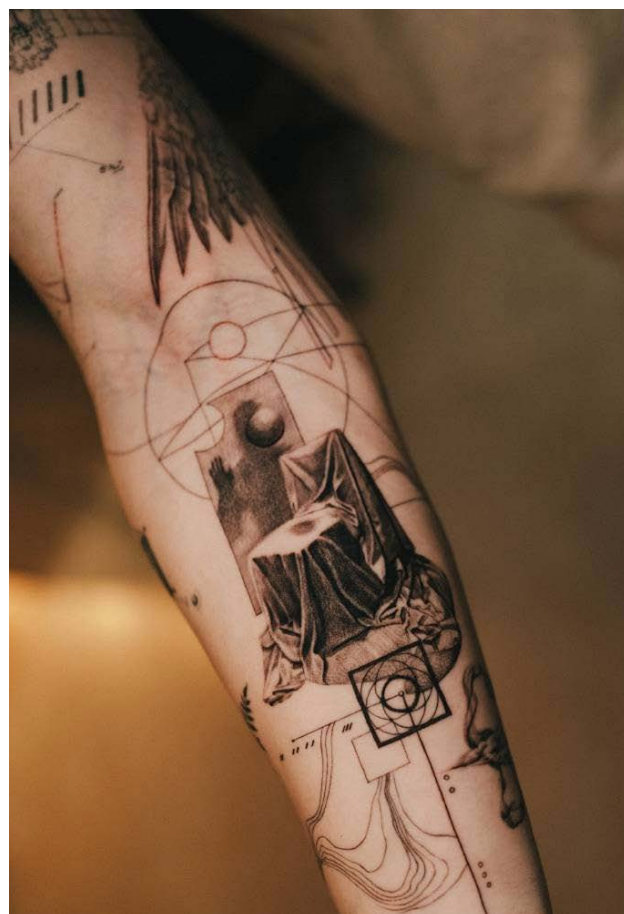
Contato pelo site

[instagram: maxlebrun_art](https://www.instagram.com/maxlebrun_art)

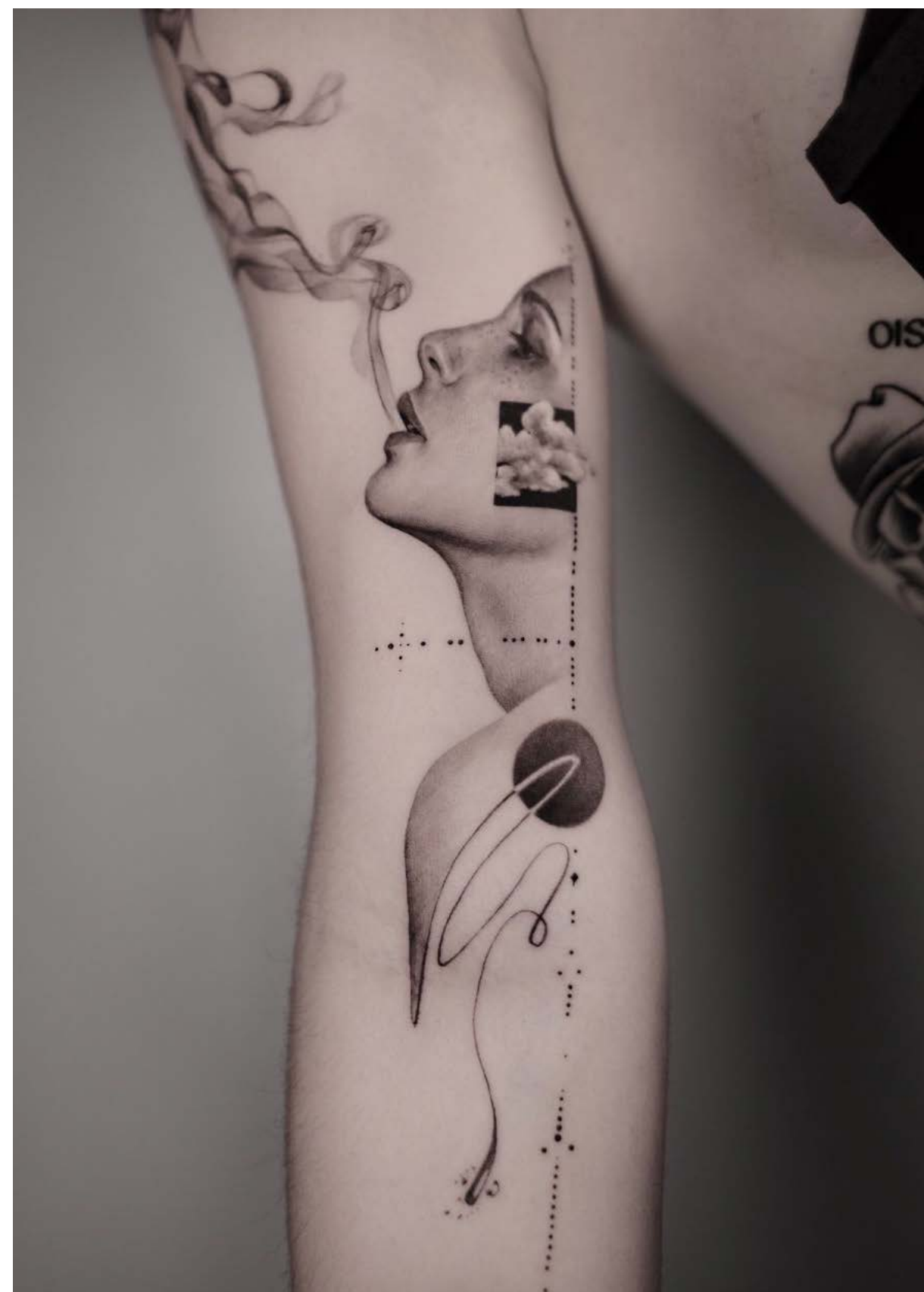
35a



35b

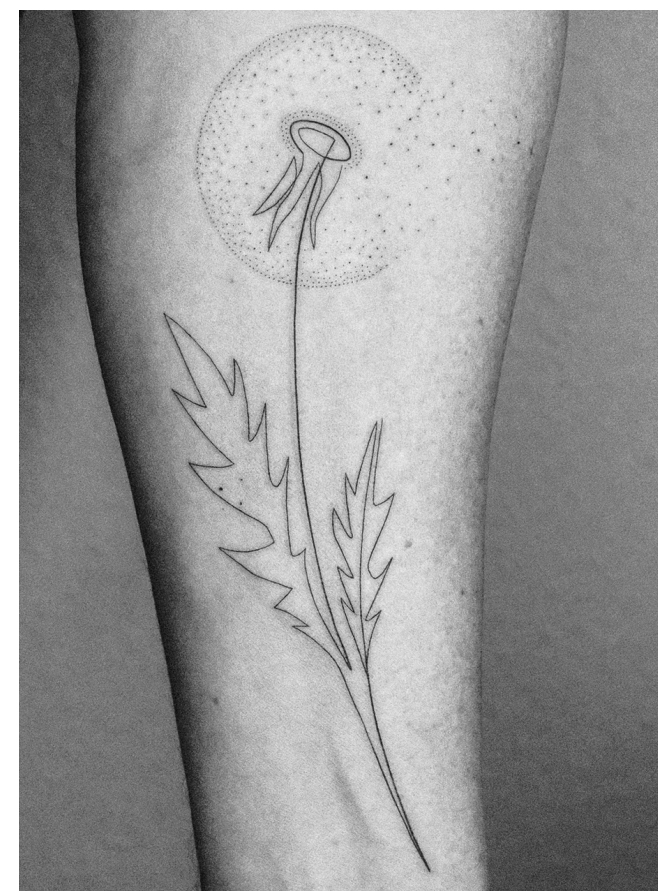
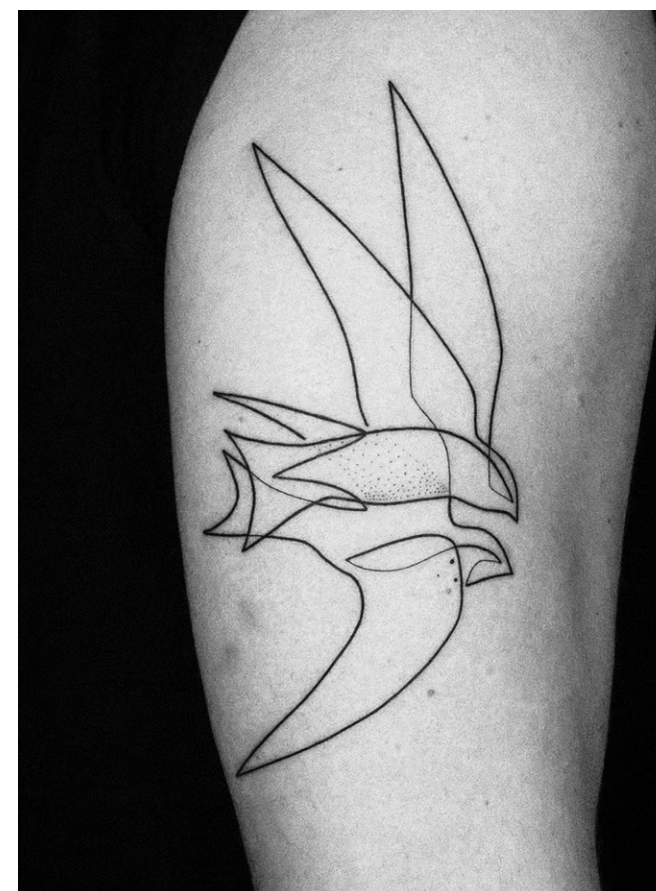
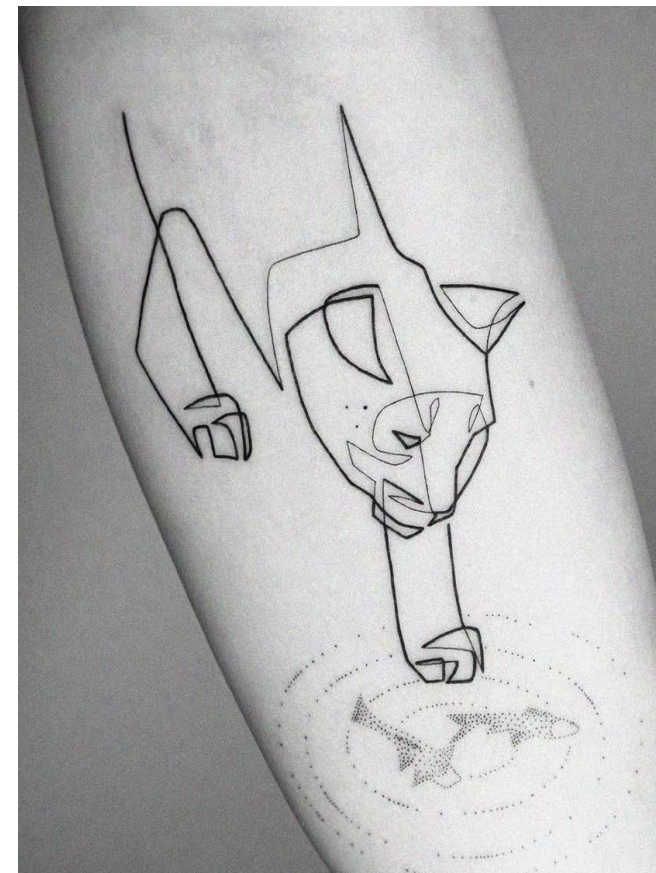


36a



36b

MO GANJI



Mo Ganji

Berlin / Alemanha
info@mogANJI.com

<https://www.mogANJI.com>

37a

37b



38a



38b

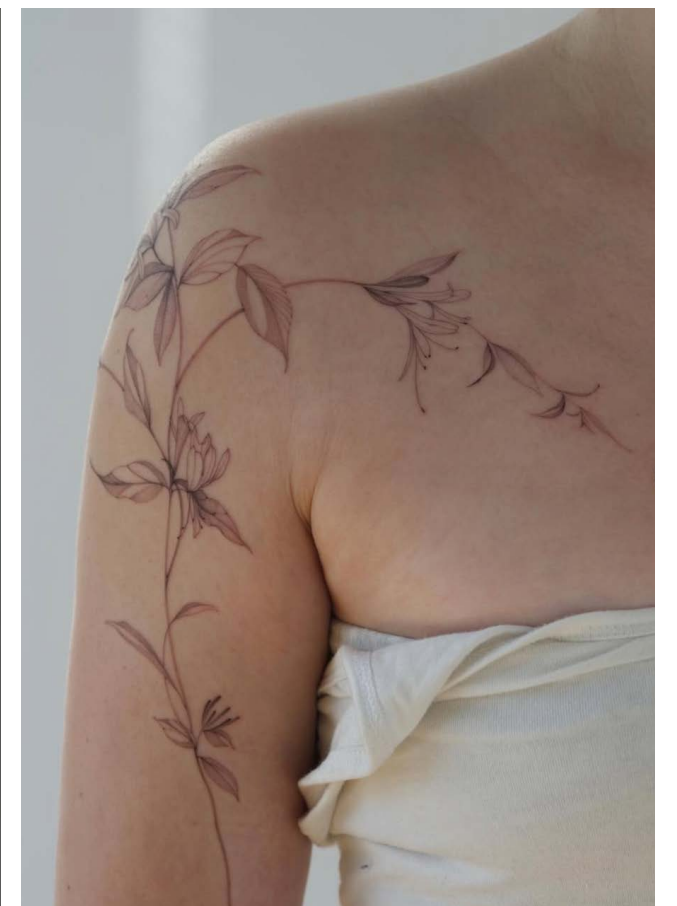
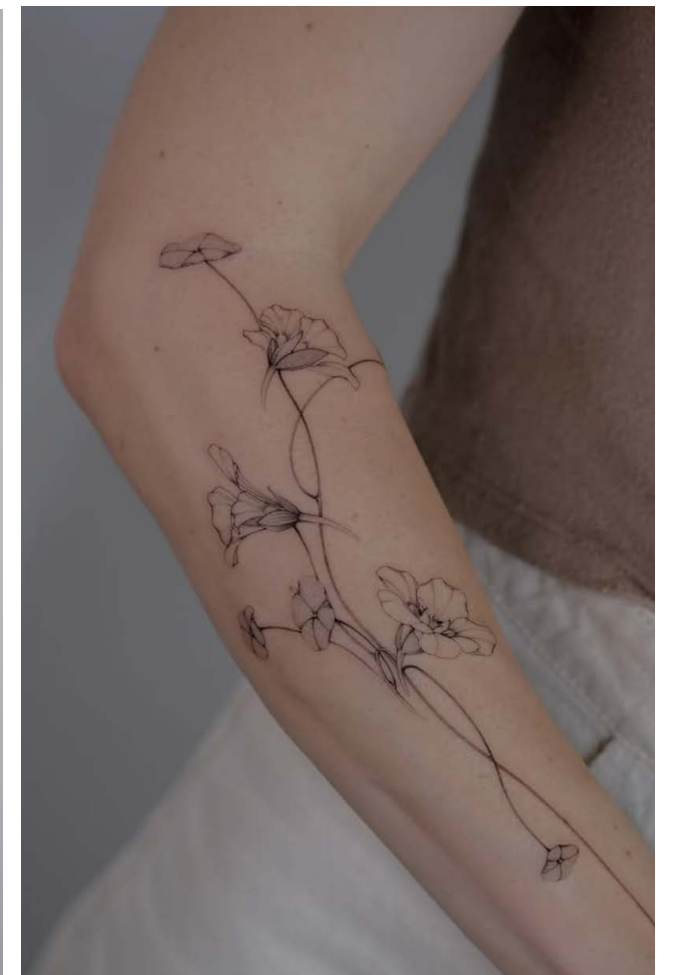
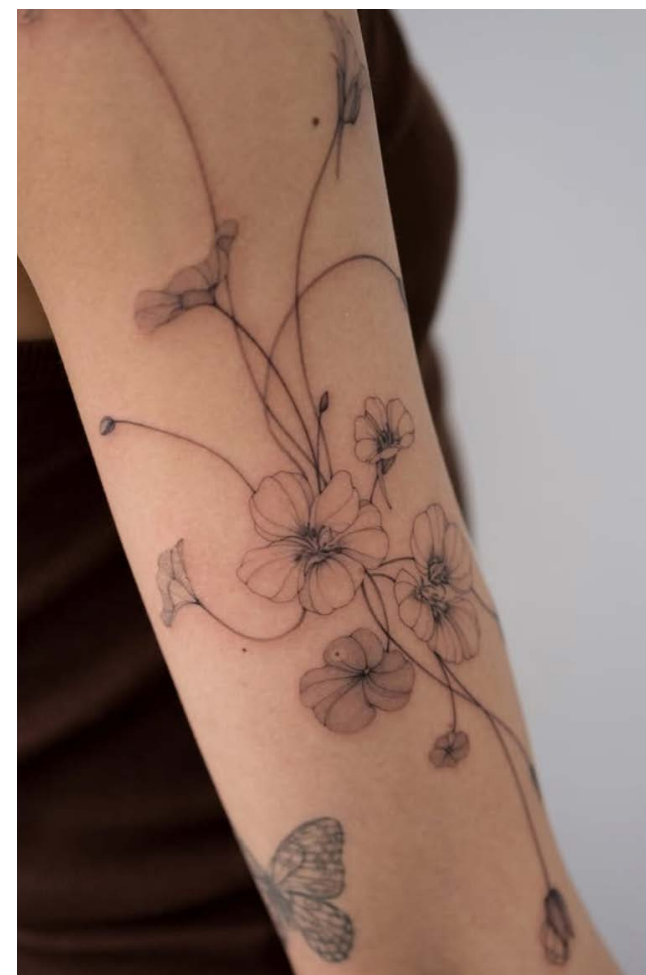
NADIA ANDRIU



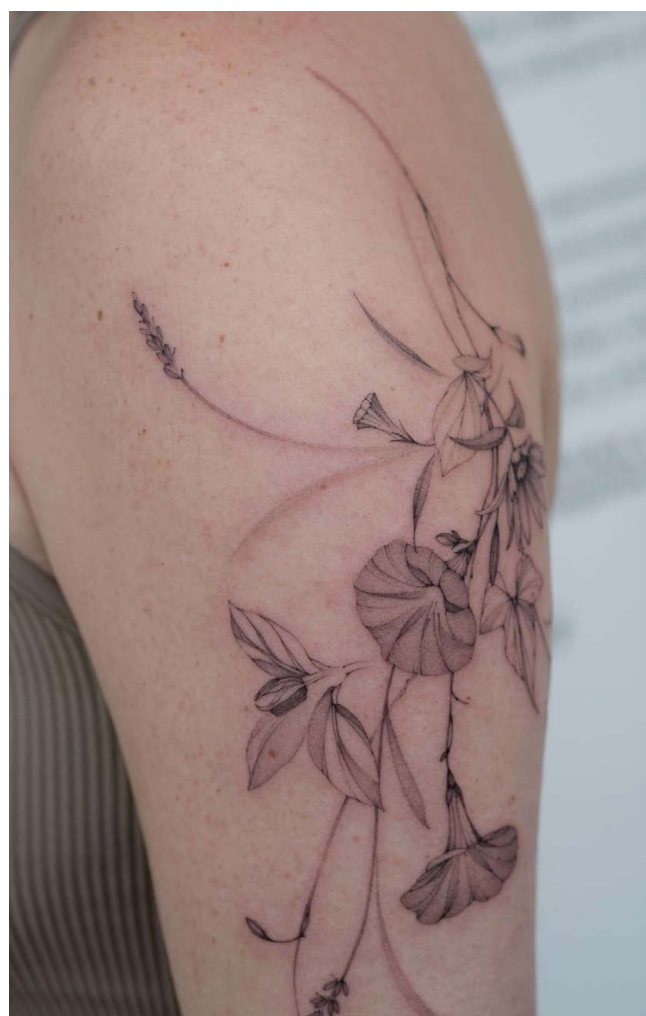
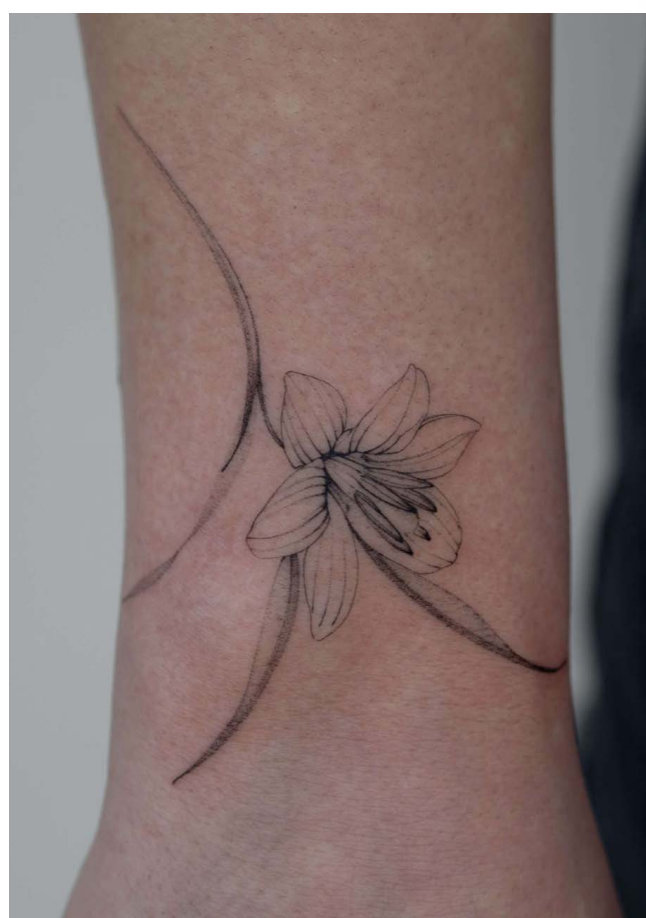
Nadia Andriu

New York / Estados Unidos
nadiatattooer@gmail.com
[instagram: nadiatattooer](#)

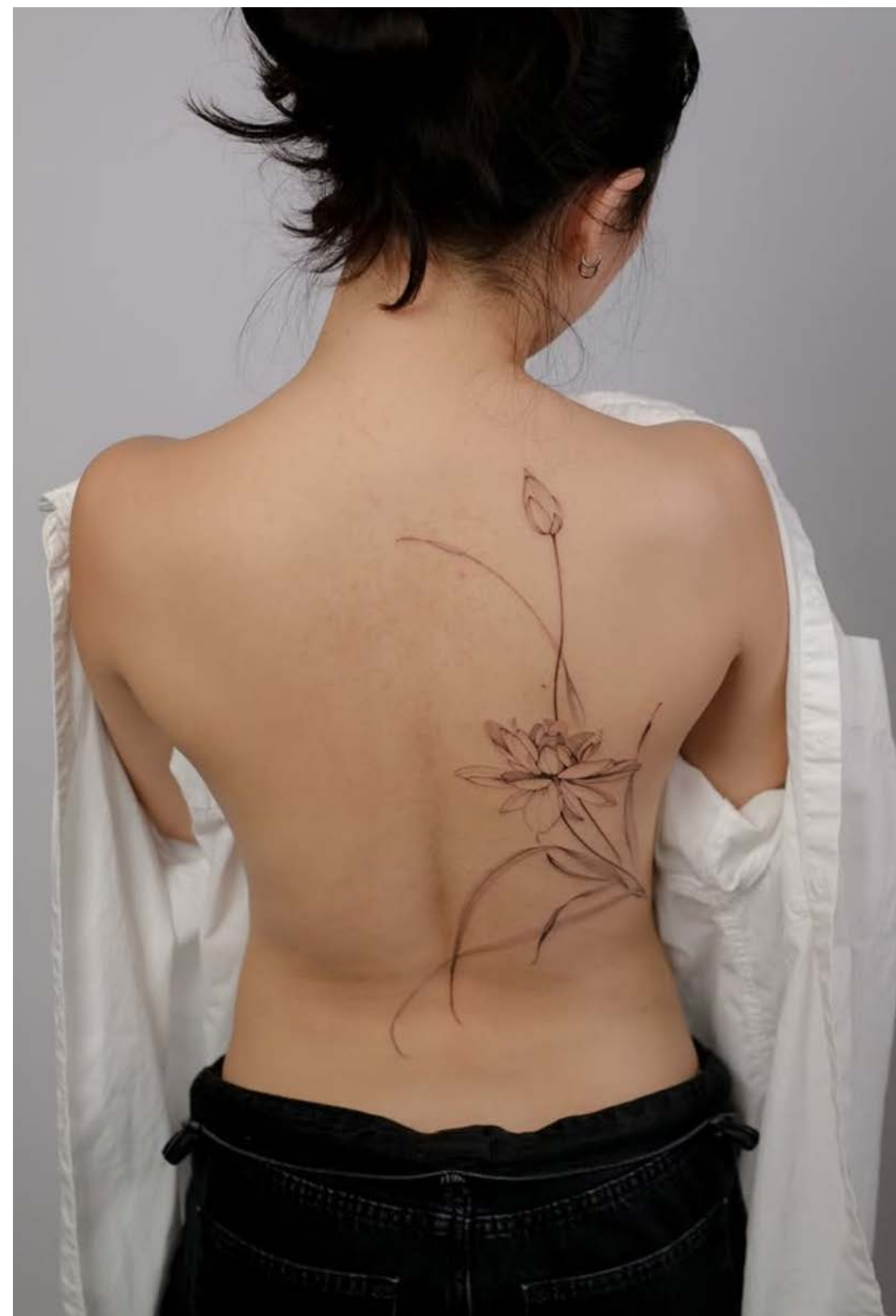
39a



39b

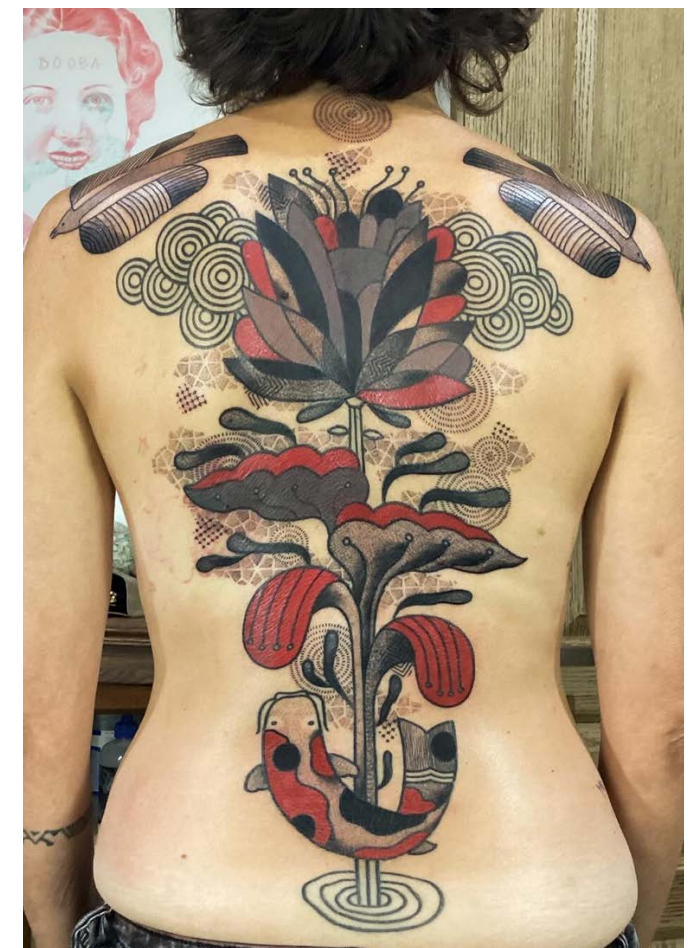
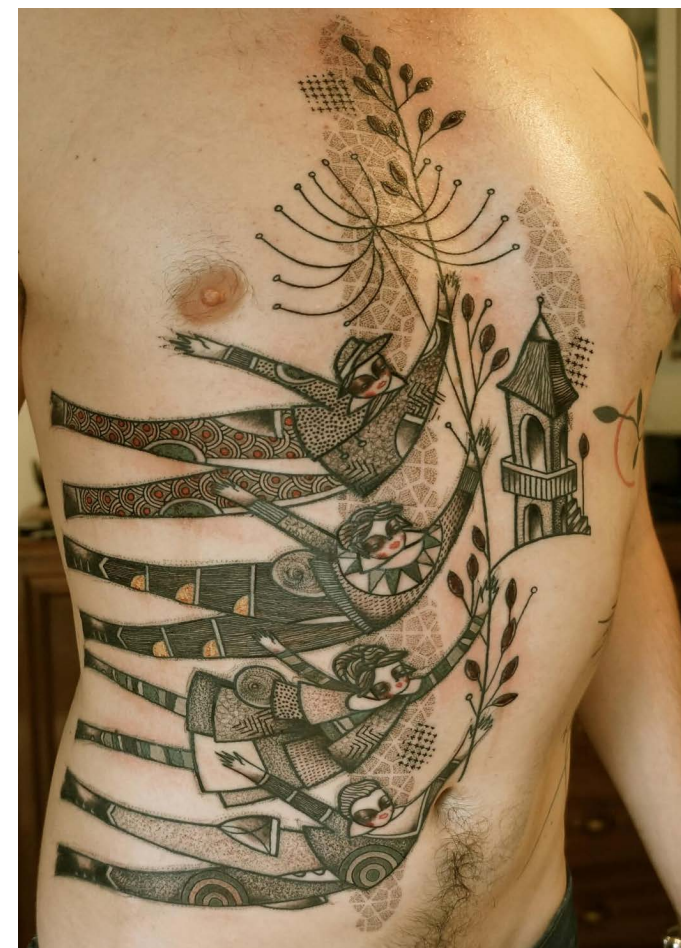
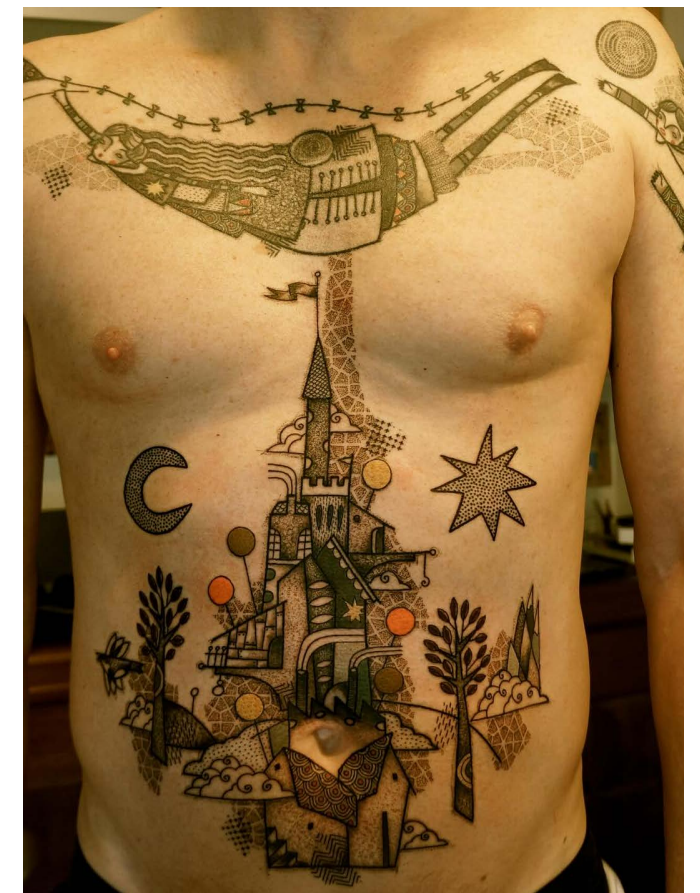


40a



40b

NOON NUNA



Noon Nuna

Troyes / França
chnoonbt@gmail.com

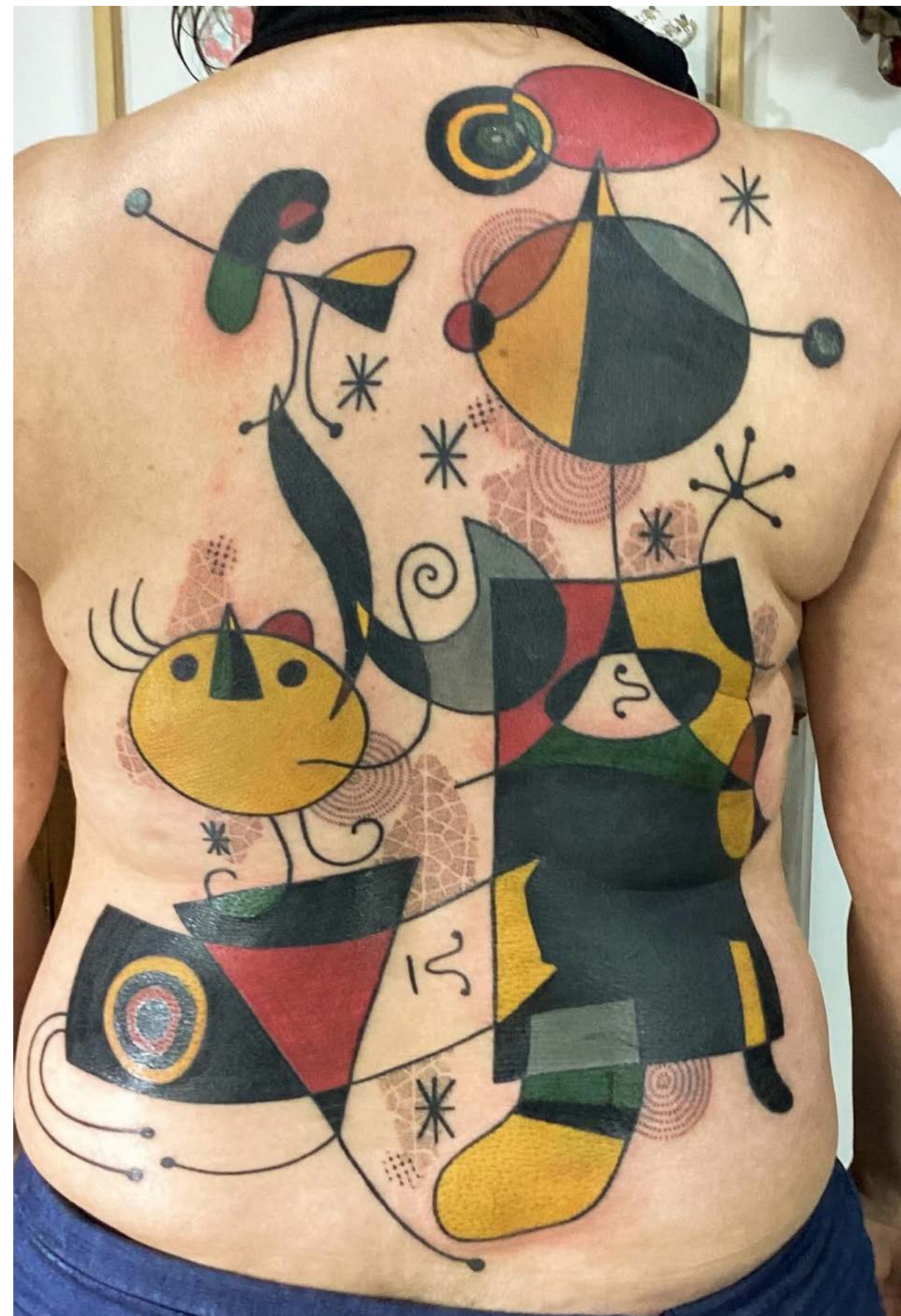
[instagram: noonkamikaz](#)

41a

41b

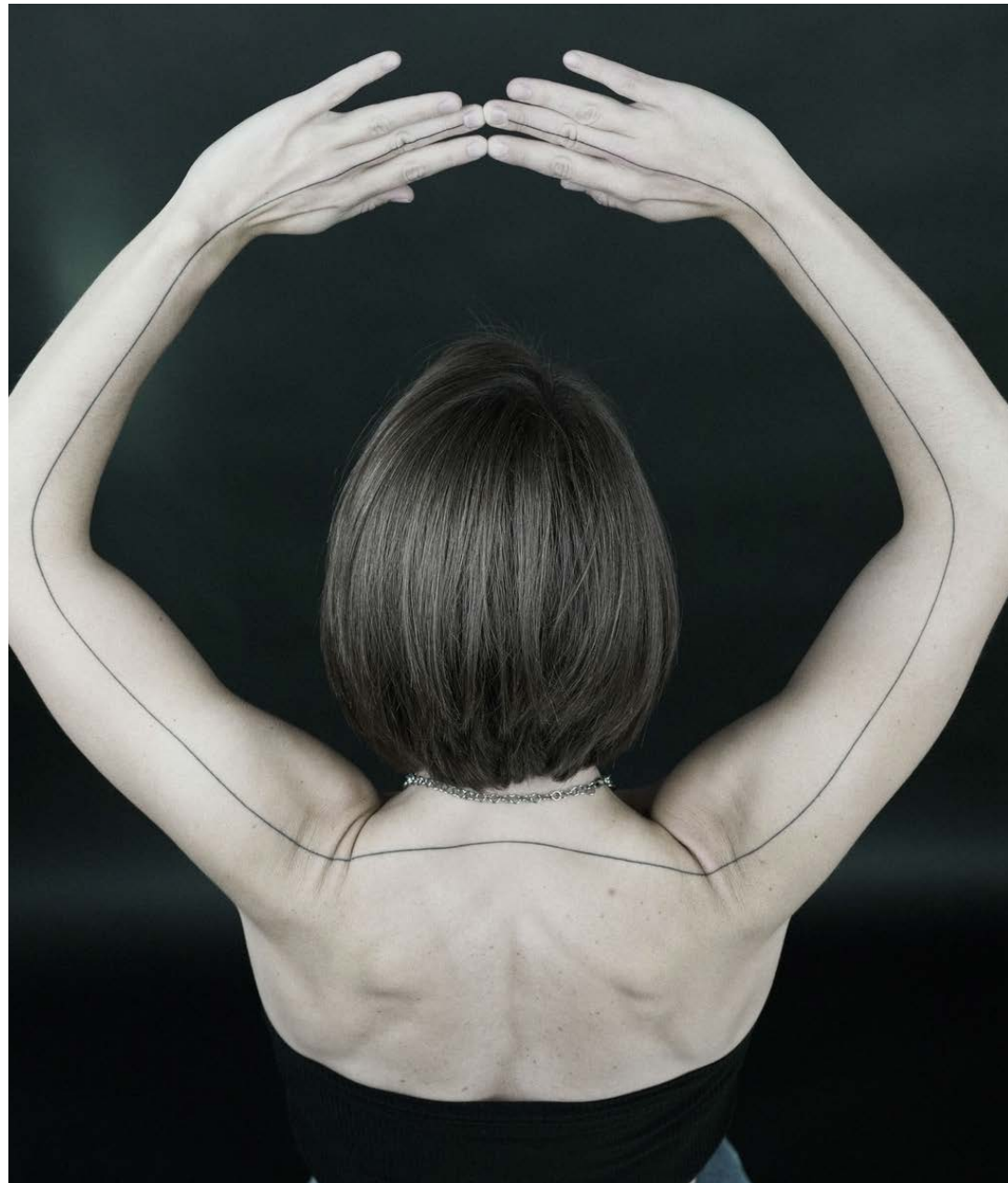


42a



42b

OKANUCKUN



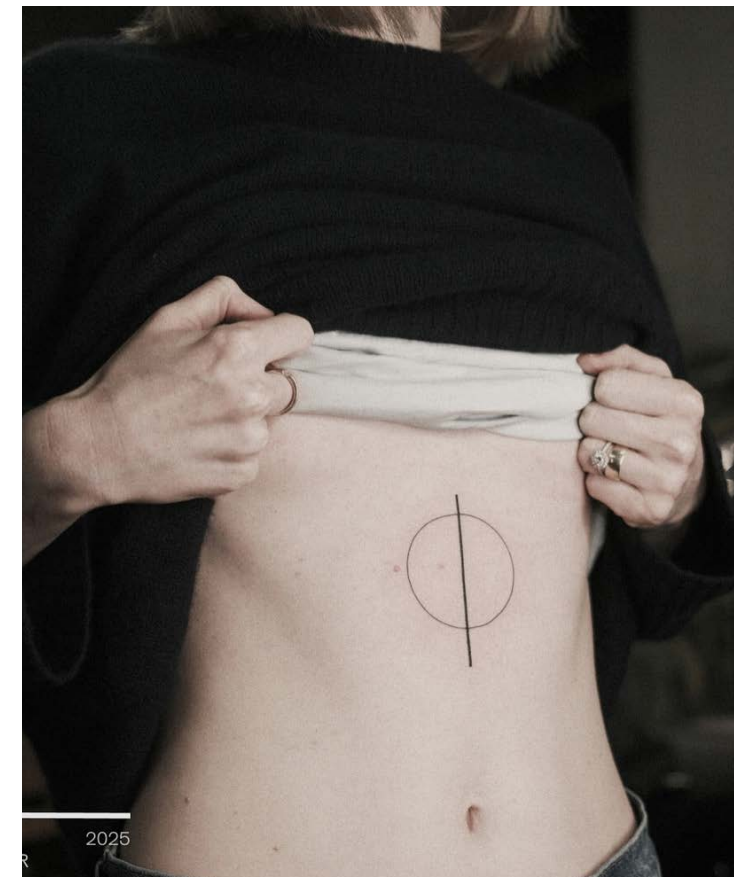
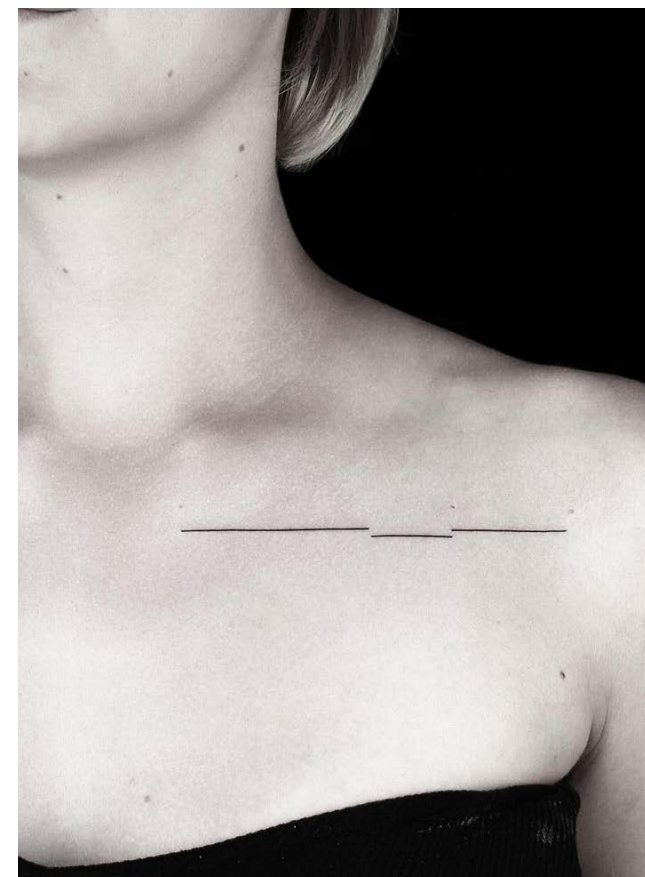
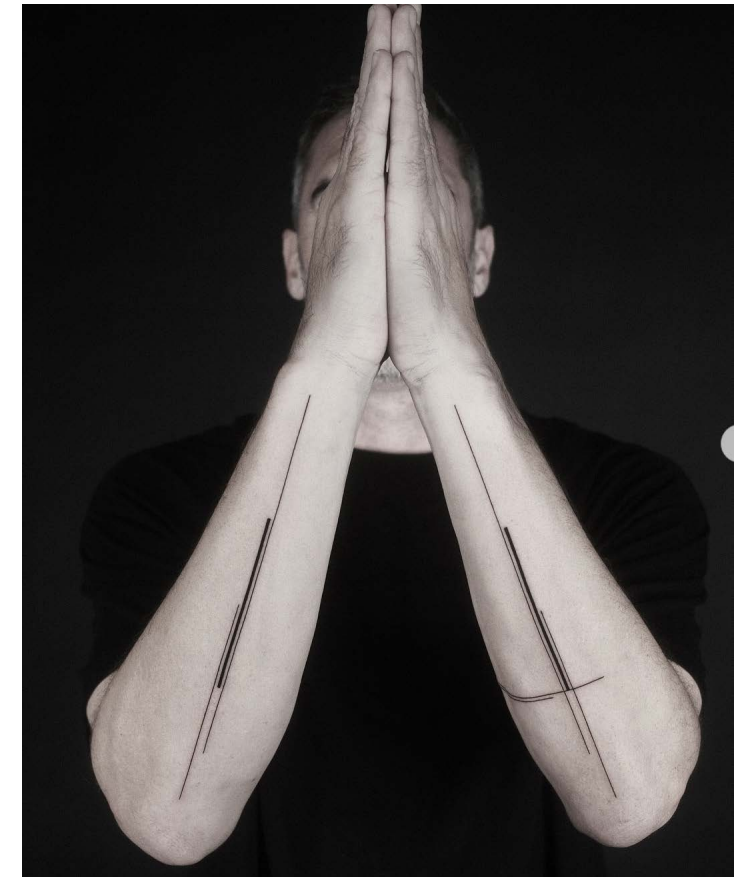
Okanuckun

New York / Estados Unidos

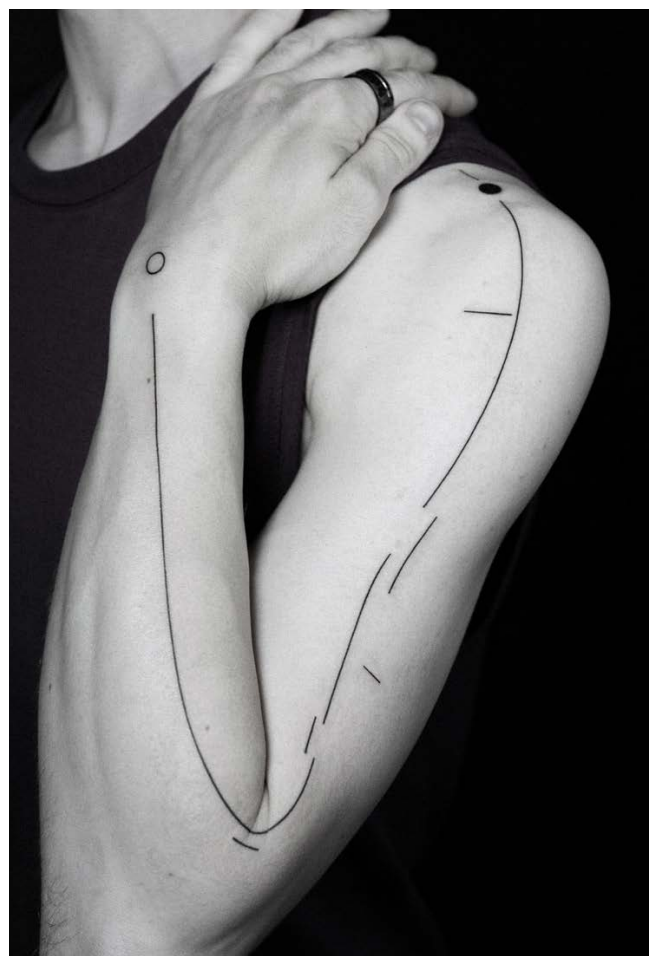
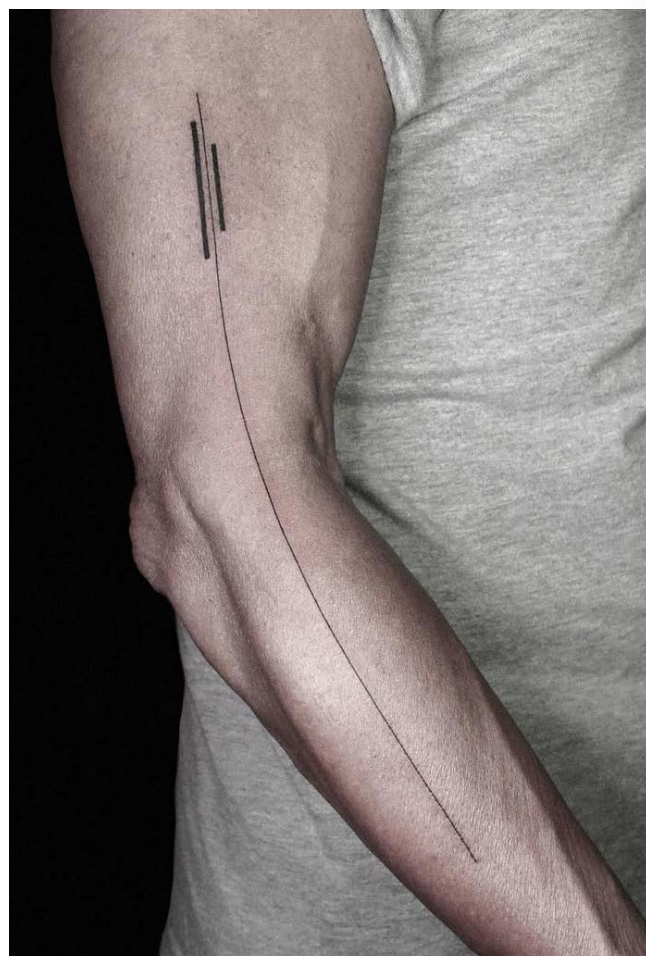
XXX

[instagram: okanuckun](#)

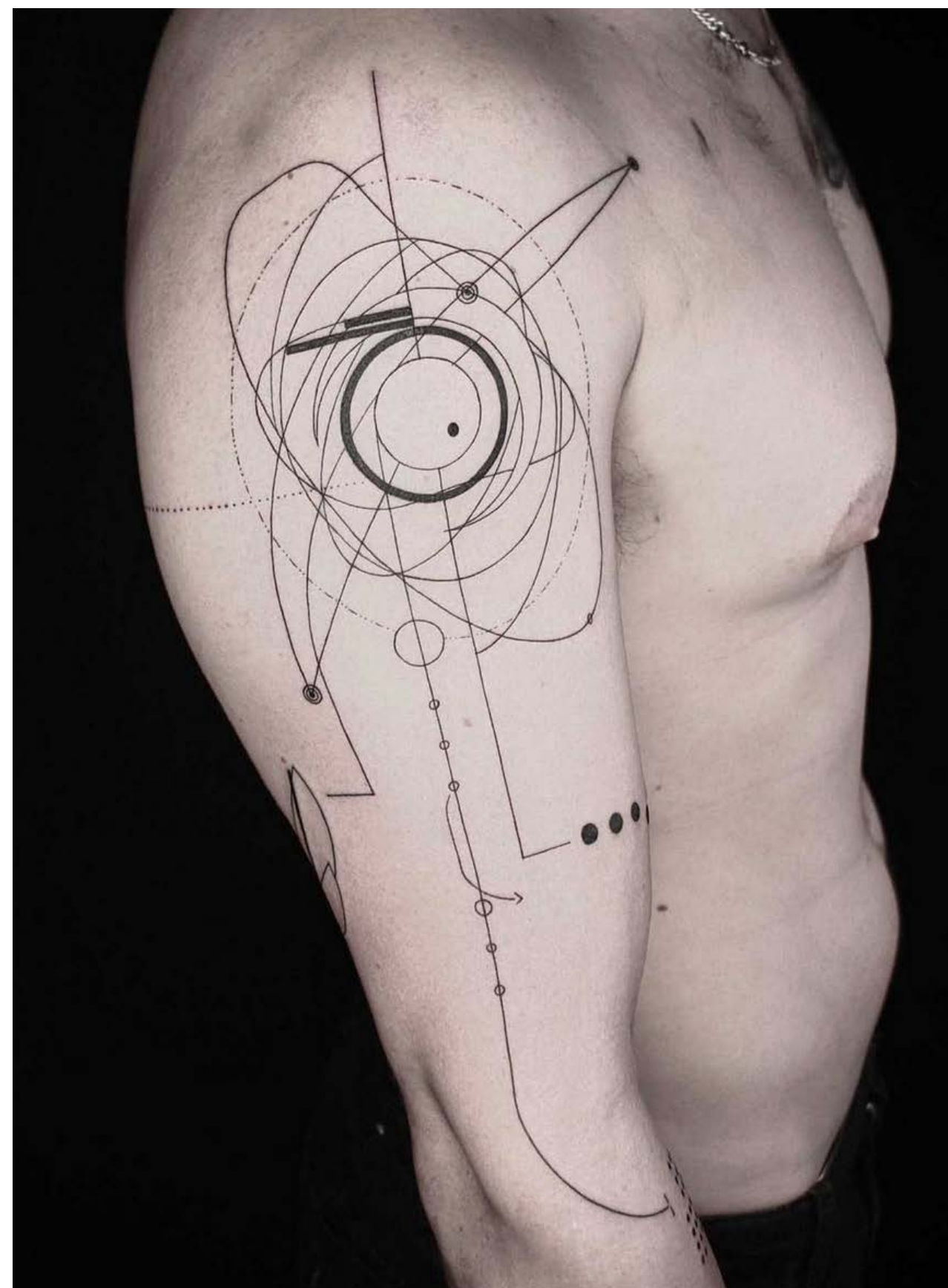
43a



43b

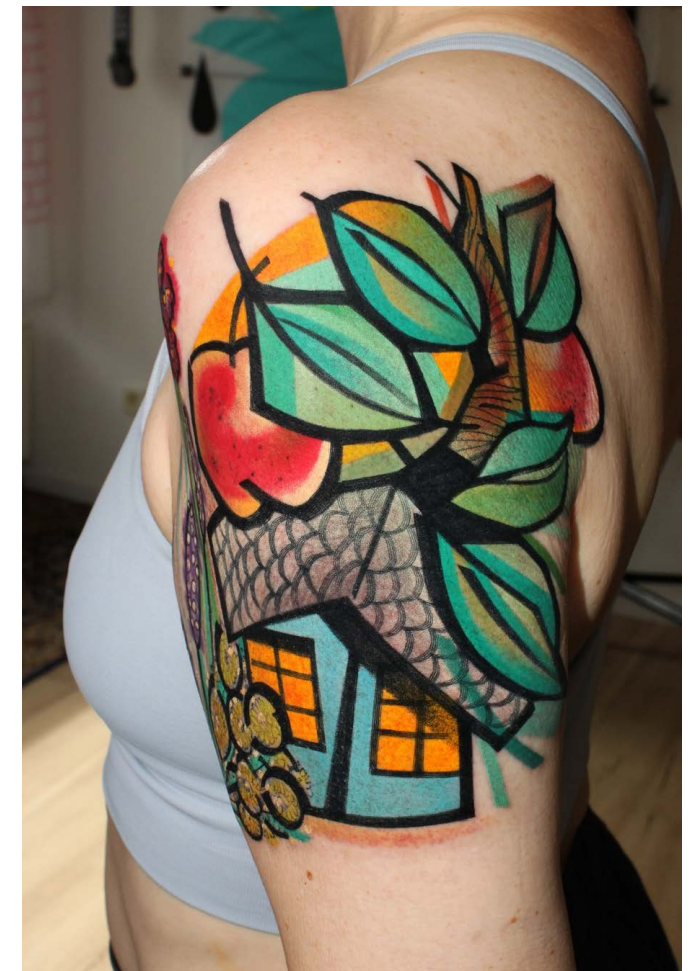
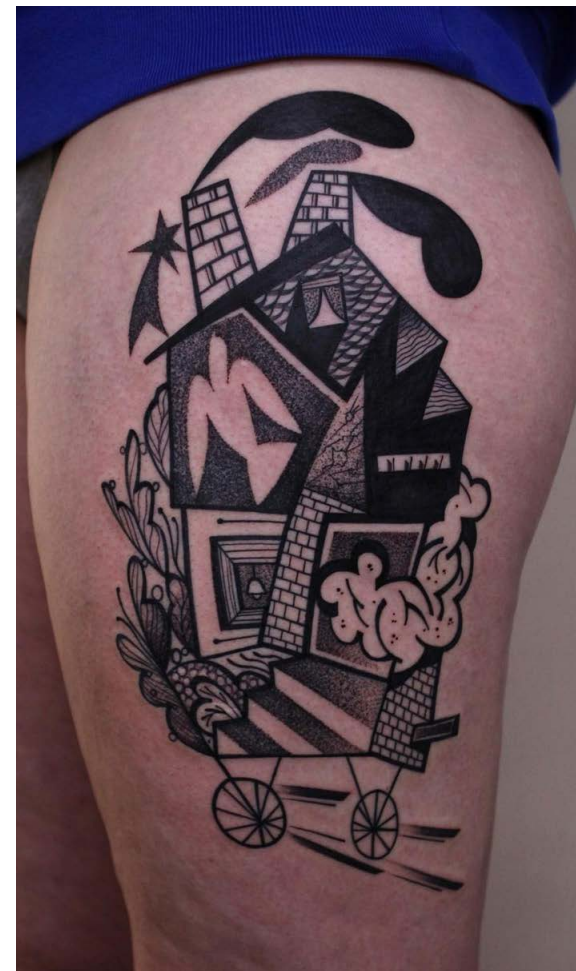
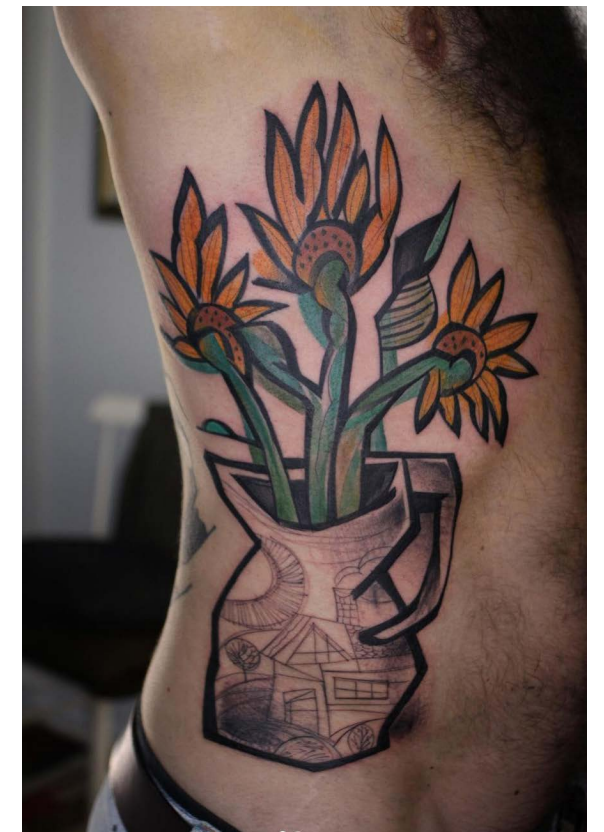
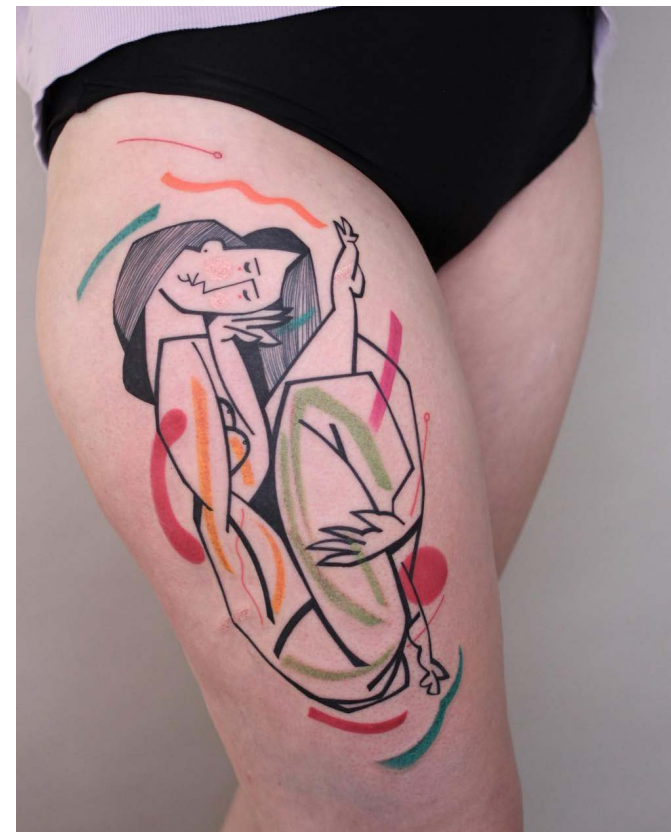


44a



44b

PETER AURISCH

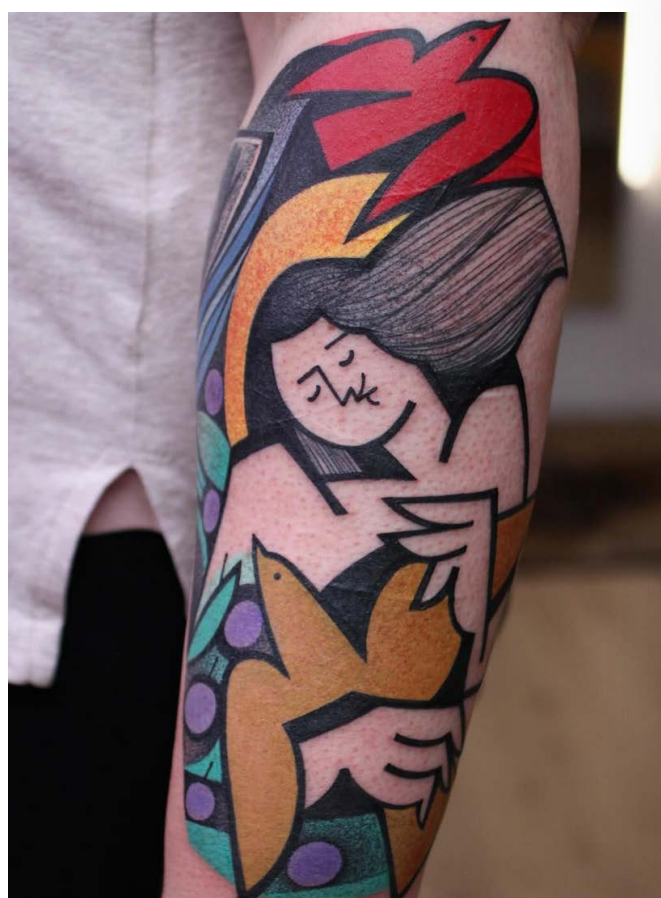
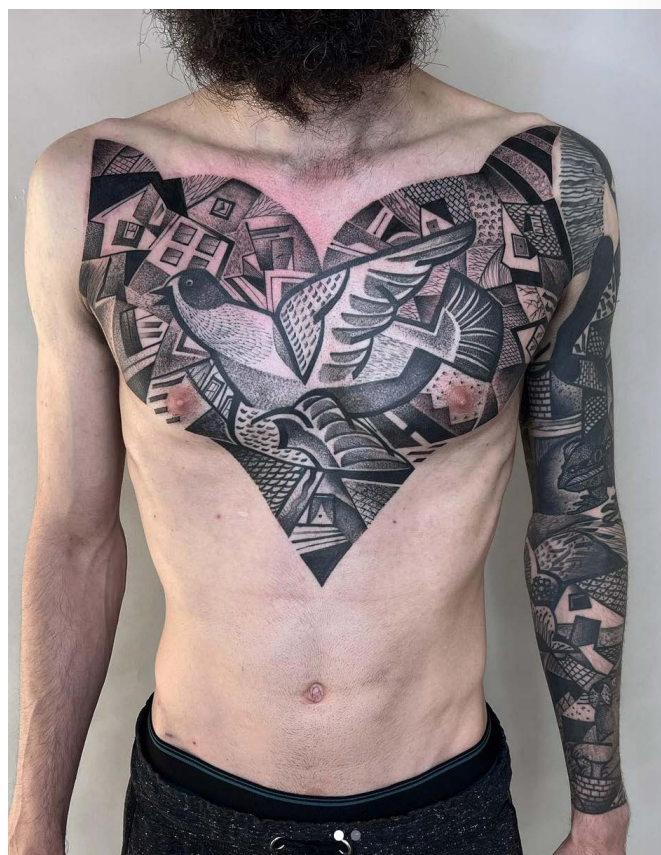
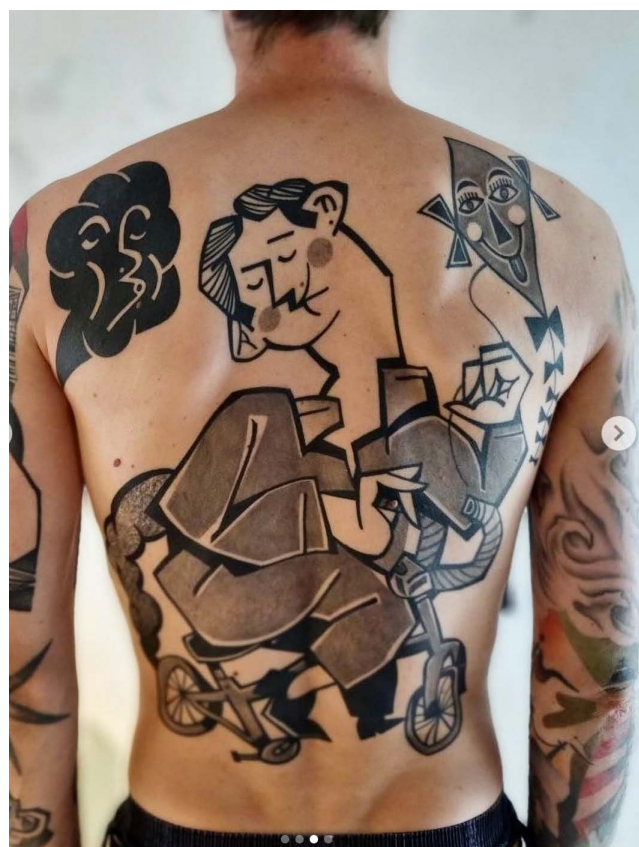


Peter Aurisch

Eisenach / Alemanha
peteraurisch@yahoo.de
[instagram: peteraurisch](#)

45a

45b

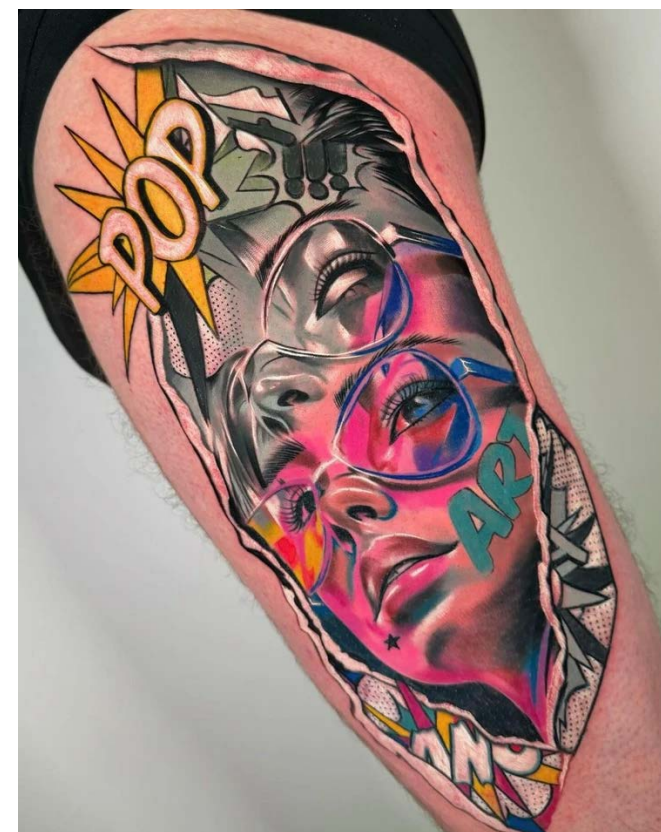
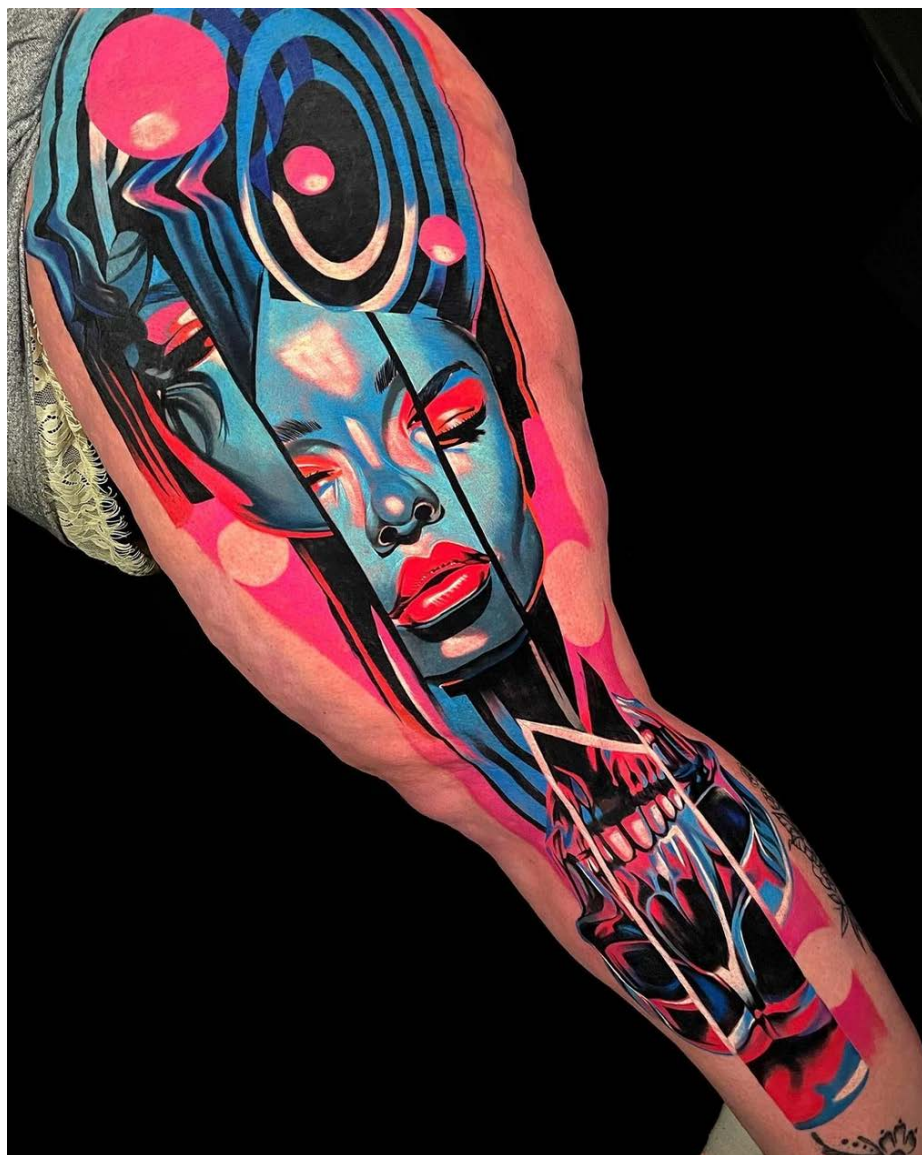


46a



46b

RAKHEE SHAH



Rakhee Shah

Londres / Reino Unido

rakhee.artist@gmail.com

https://www.tattoodo.com/artists/rakhee_shah



48a



48b

RK (CRYBABYRICECAKE)



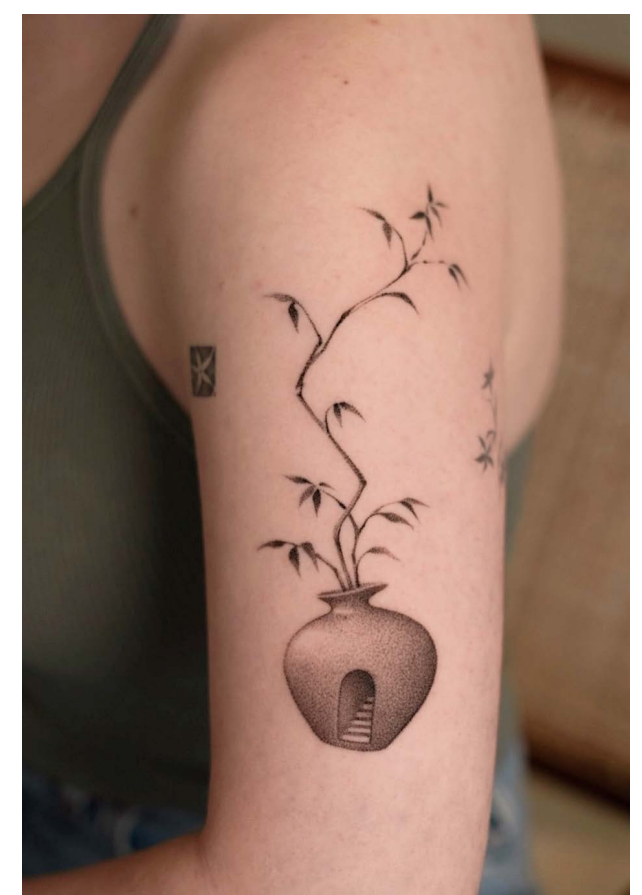
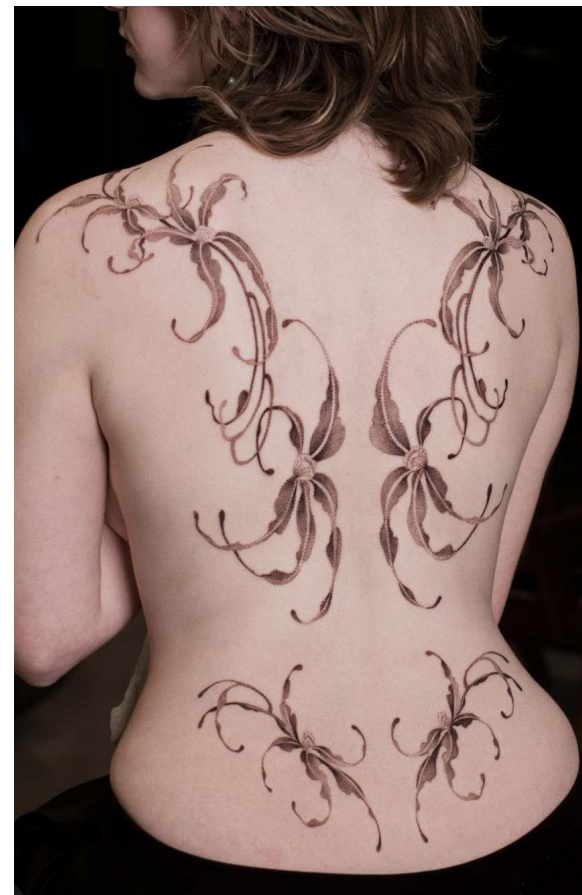
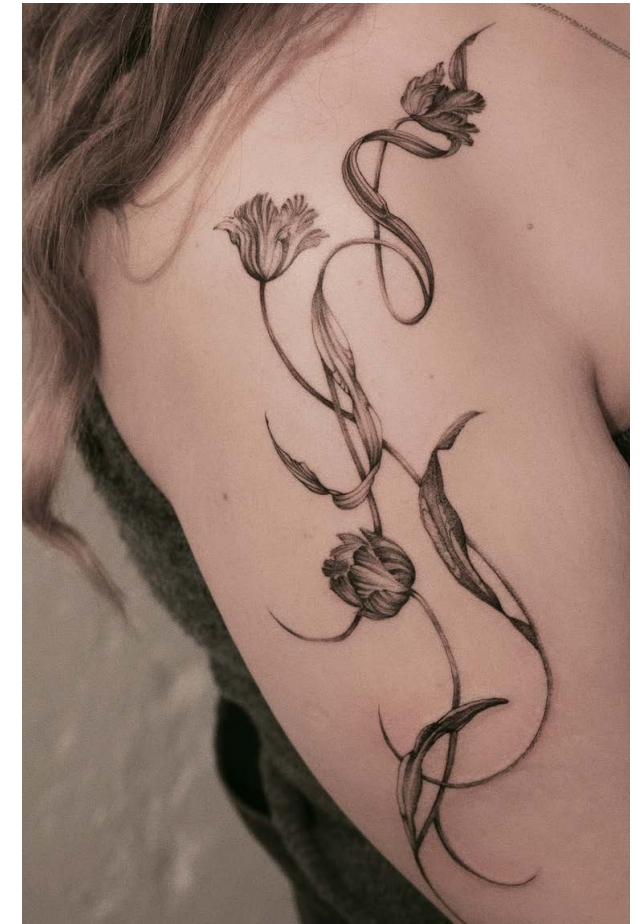
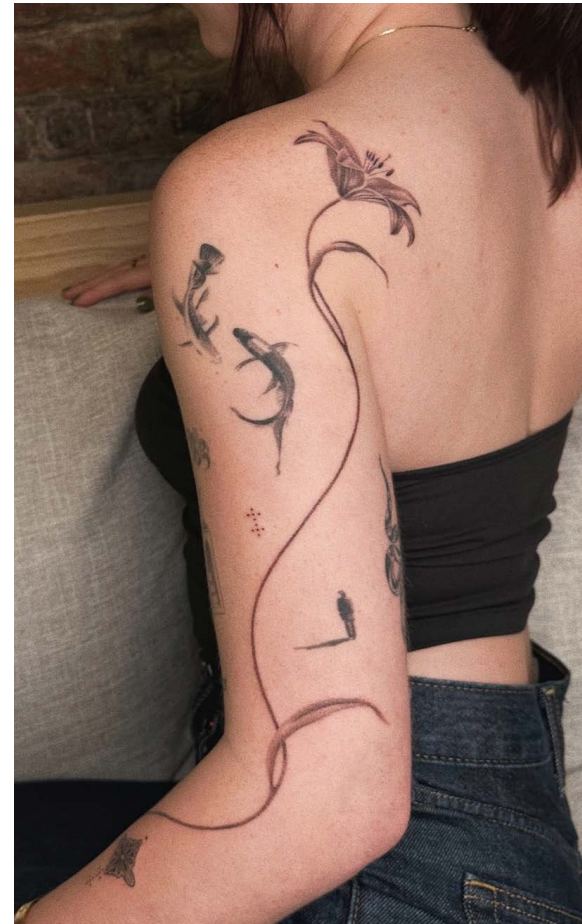
RK

New York / Estados Unidos

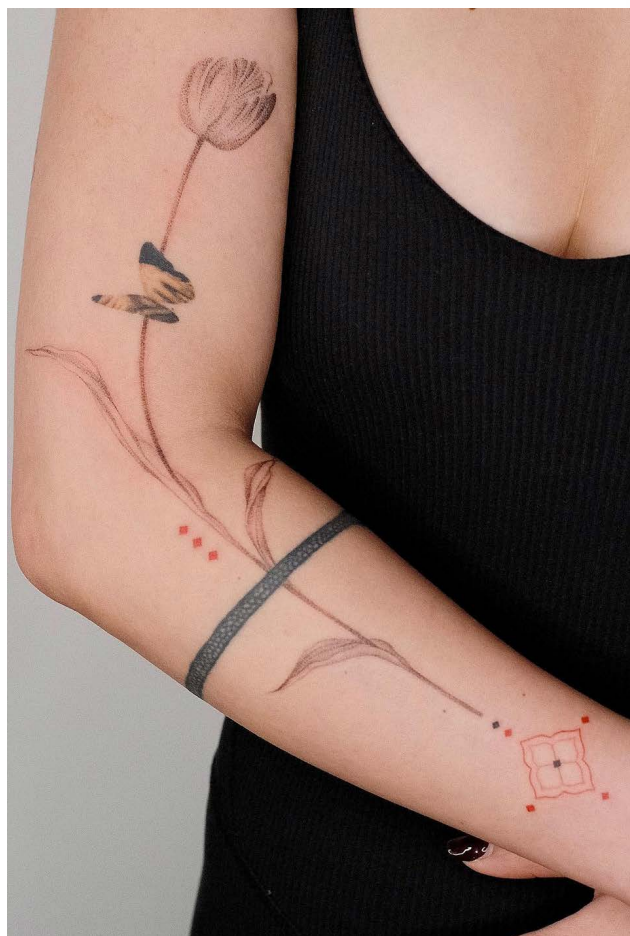
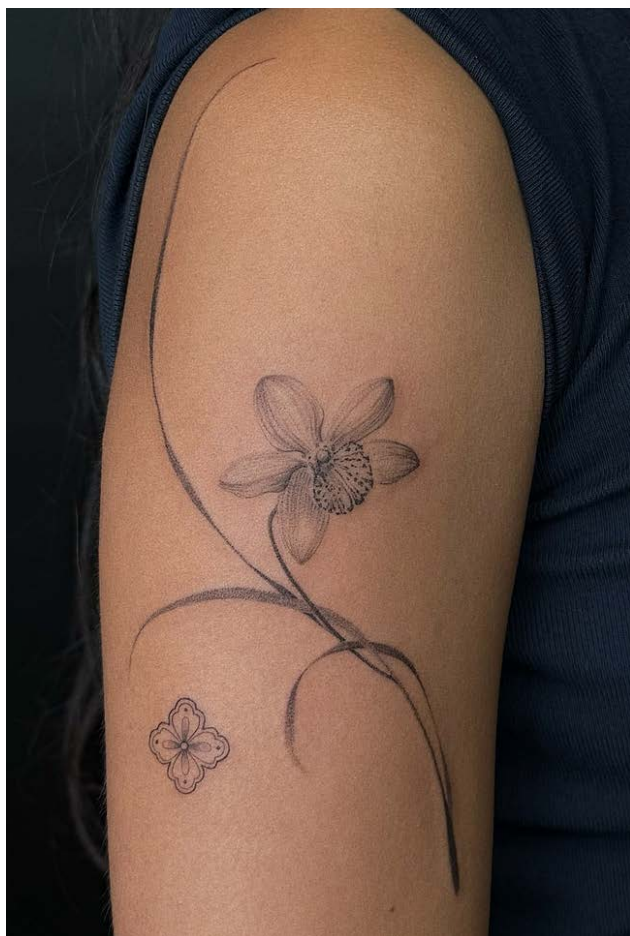
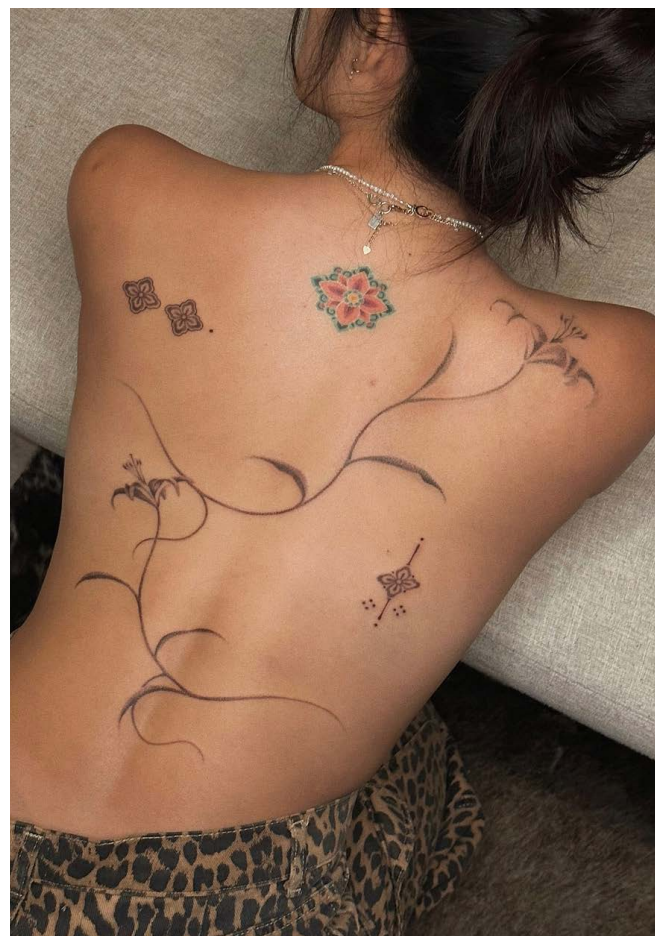
crybabyricecake@gmail.com

[instagram: crybabyricecake](#)

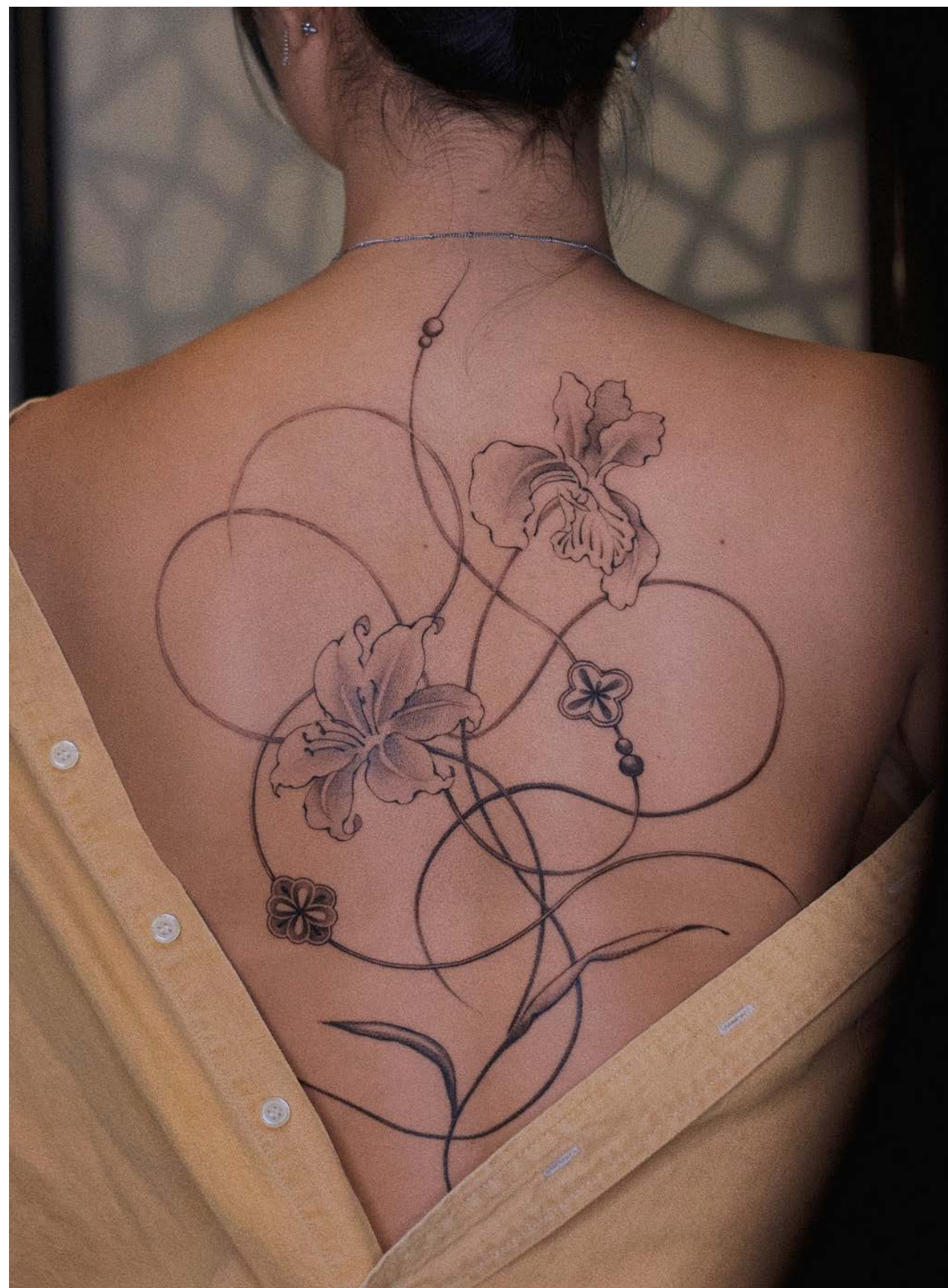
49a



49b

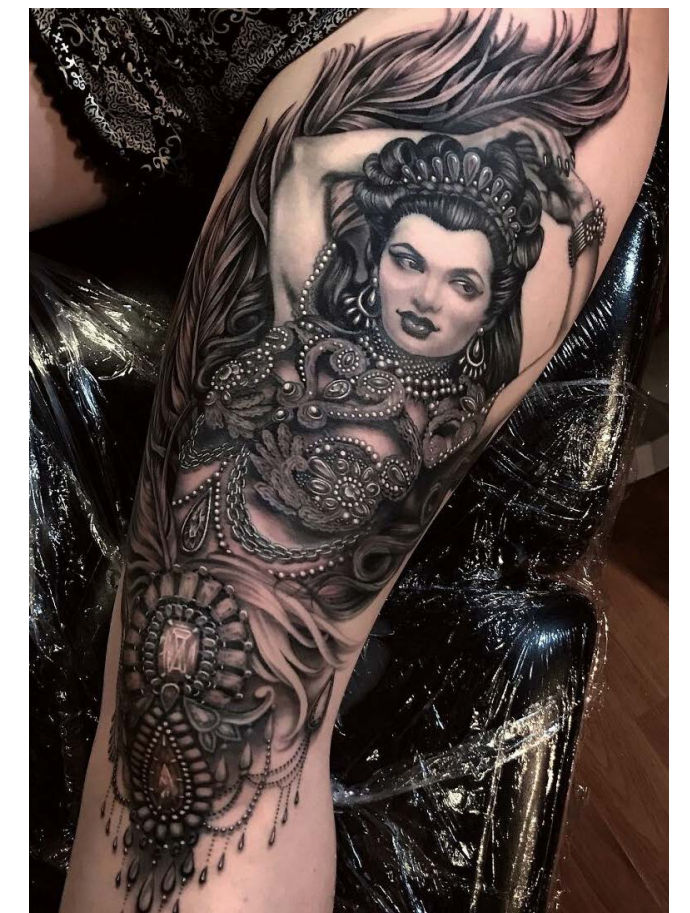
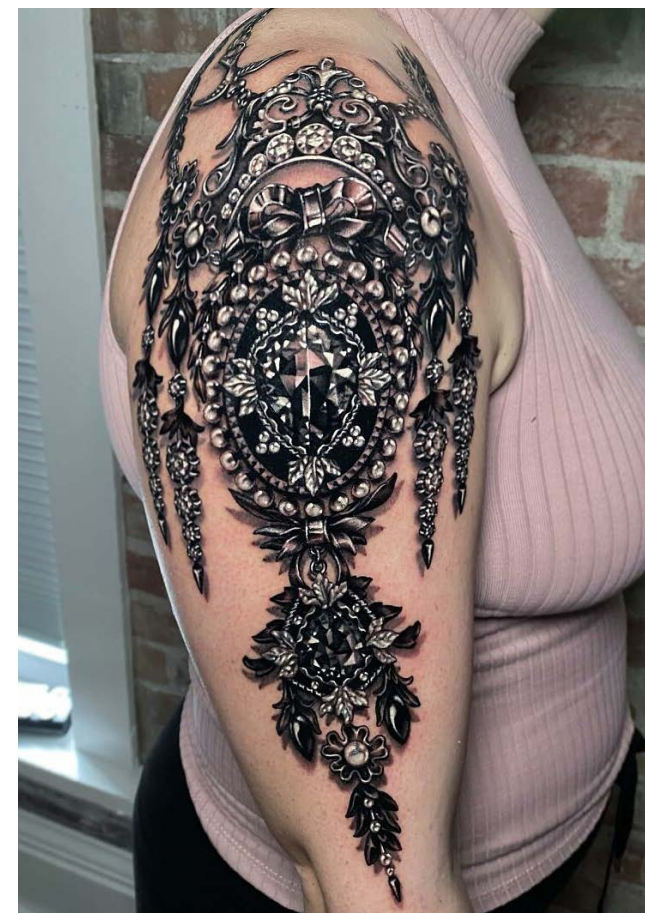
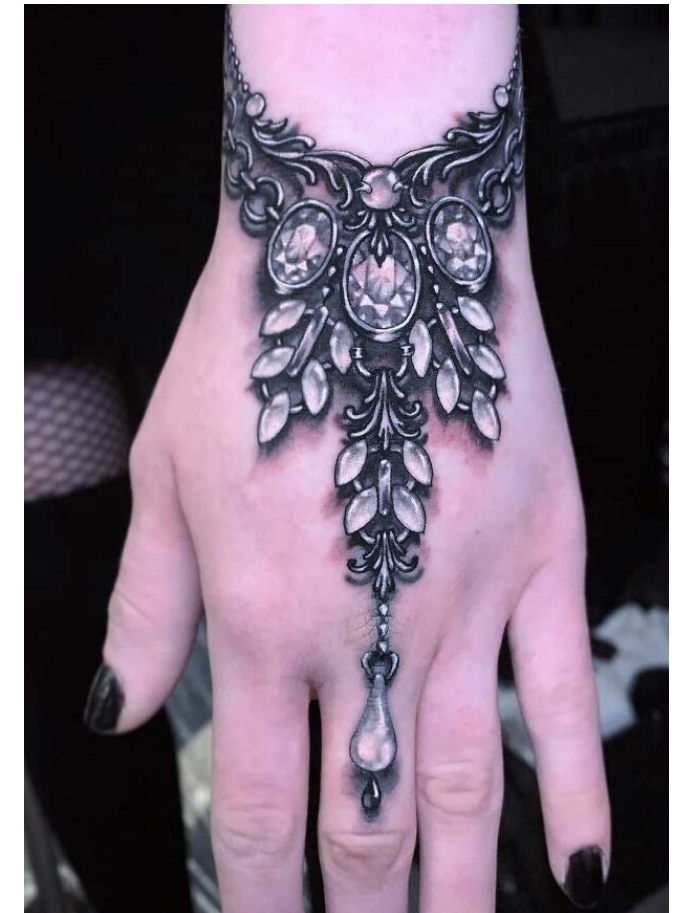
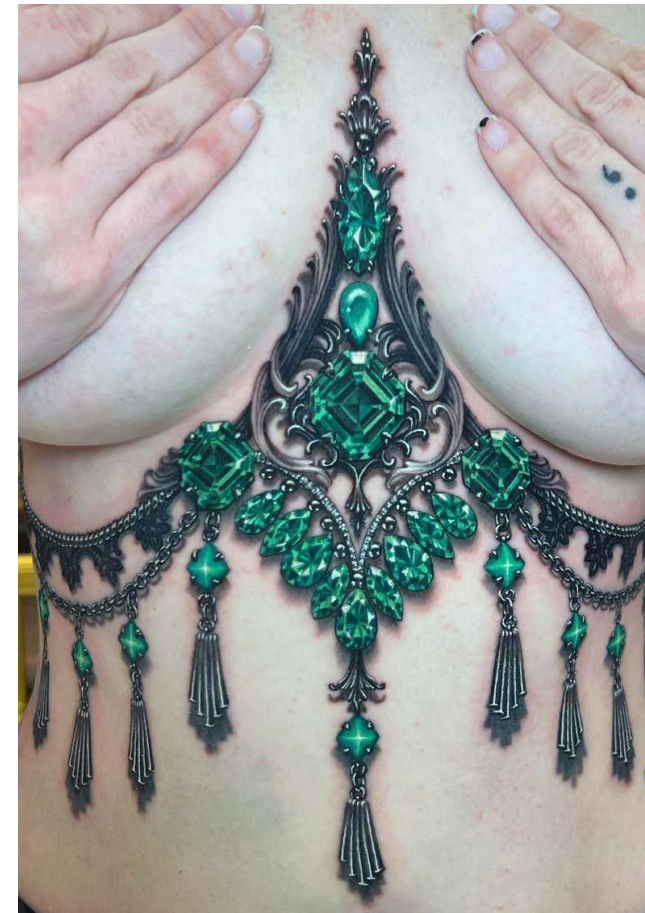
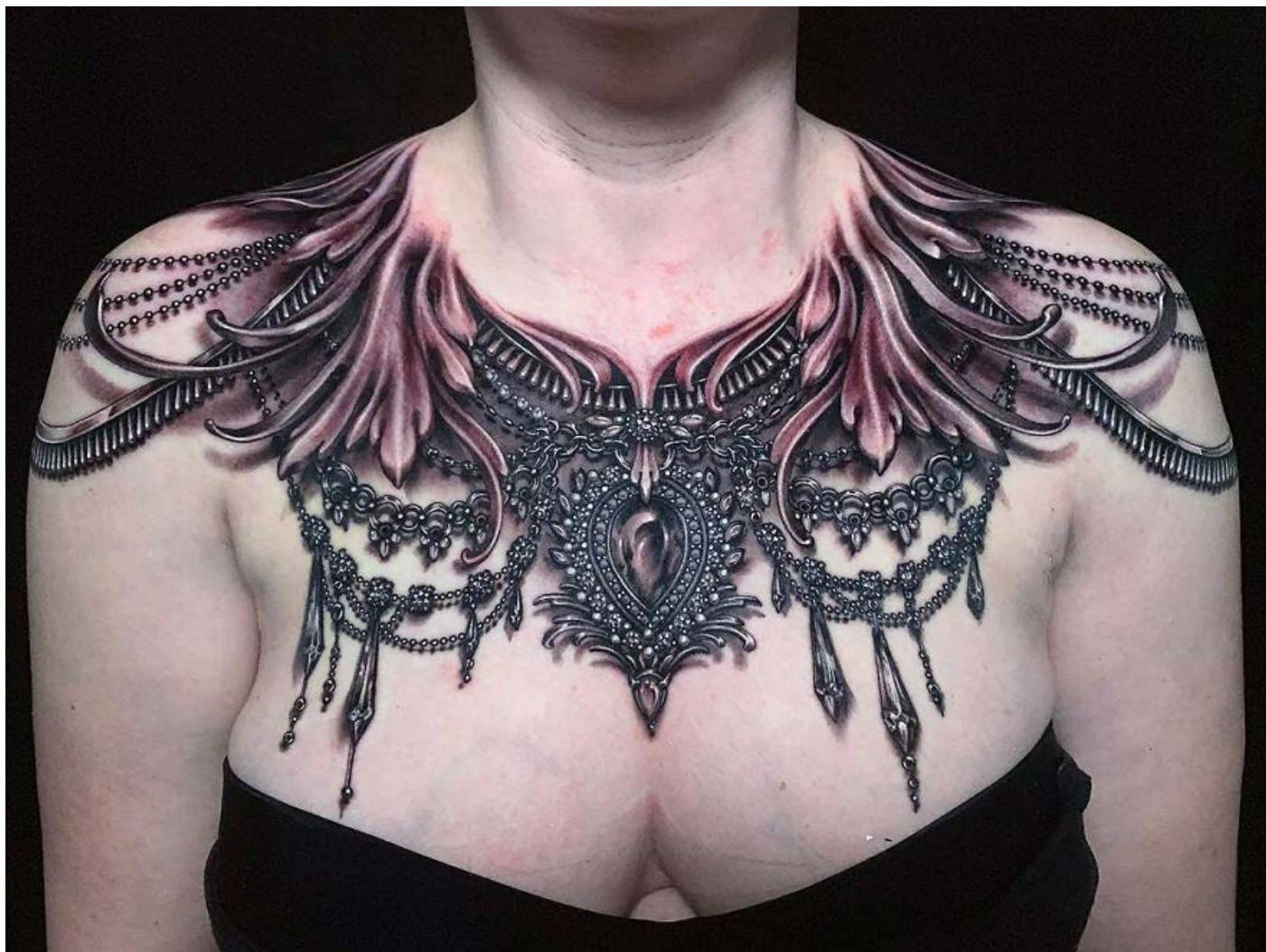


50a



50b

RYAN ASHLEY



Ryan Ashley

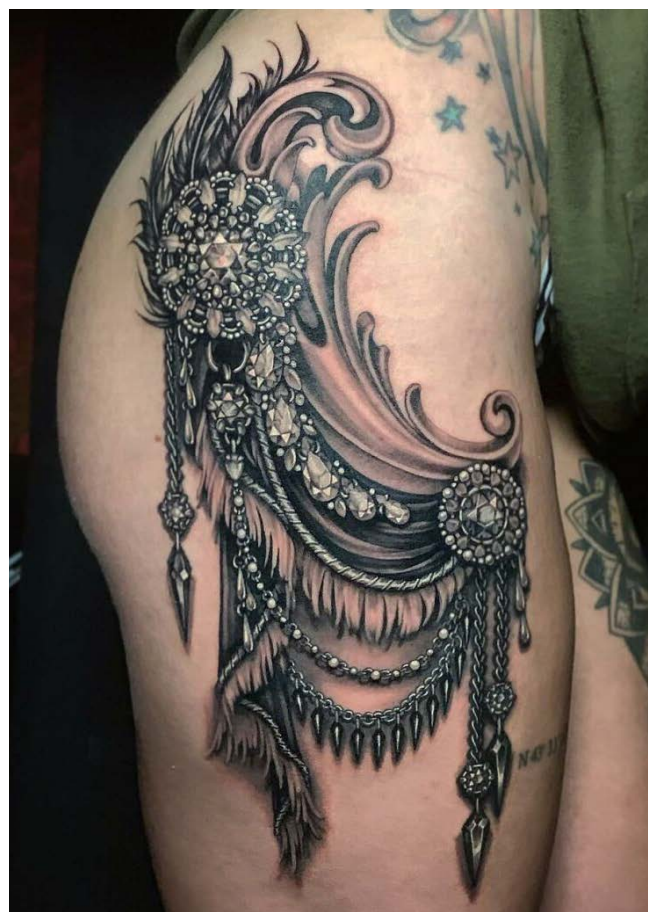
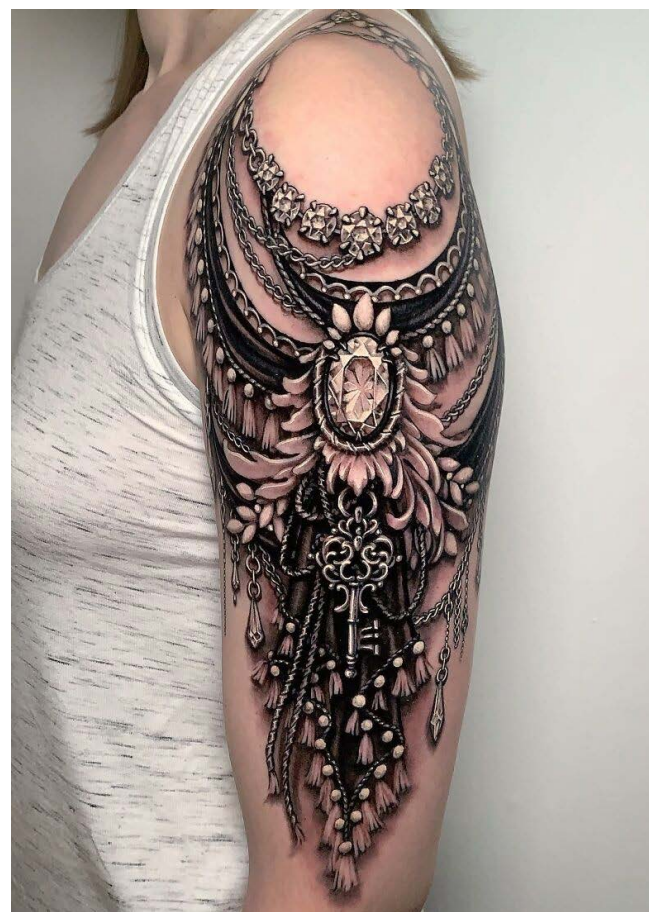
Grand Junction / Estados Unidos

nadiatattooer@gmail.com

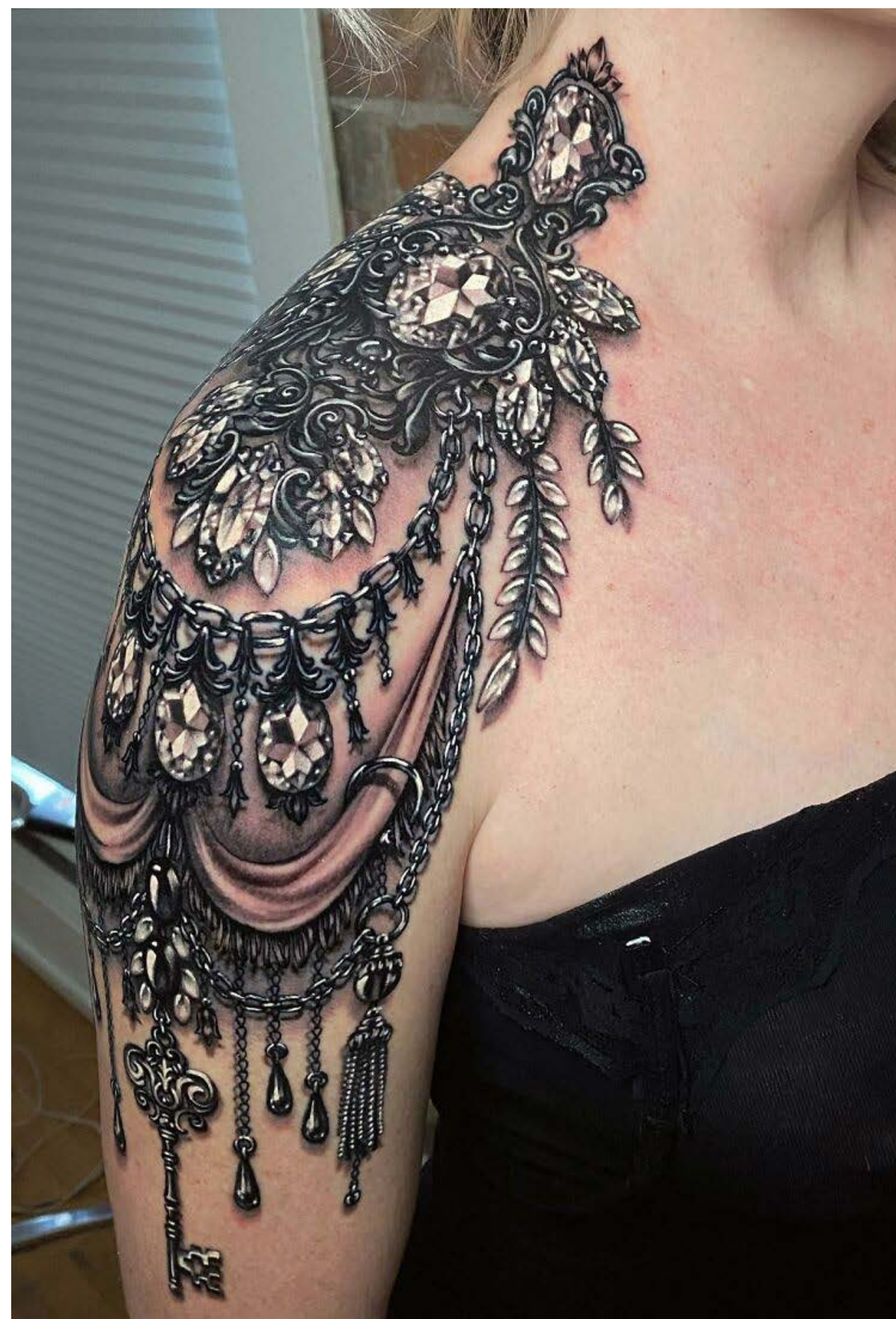
[instagram: ryanashleymalarkey](#)

51a

51b



52a



52b

T.A.N. TATTOO



T.A.N. Tattoo

Seul / South Korea

a0333658@gmail.com

instagram: [tan_tattoo](#)

53a

53b



54a



54b

THE HANGOUT TATTOO STUDIO



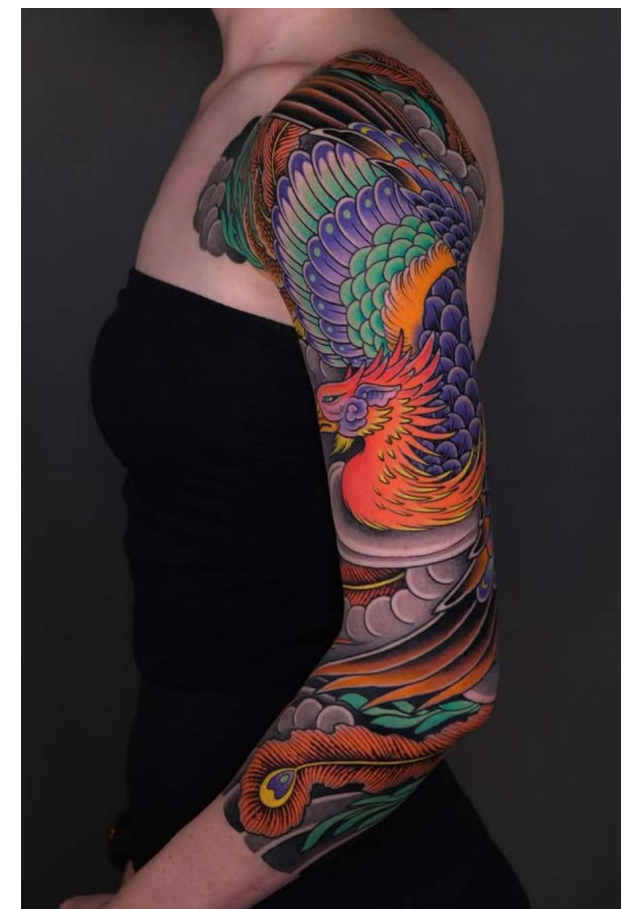
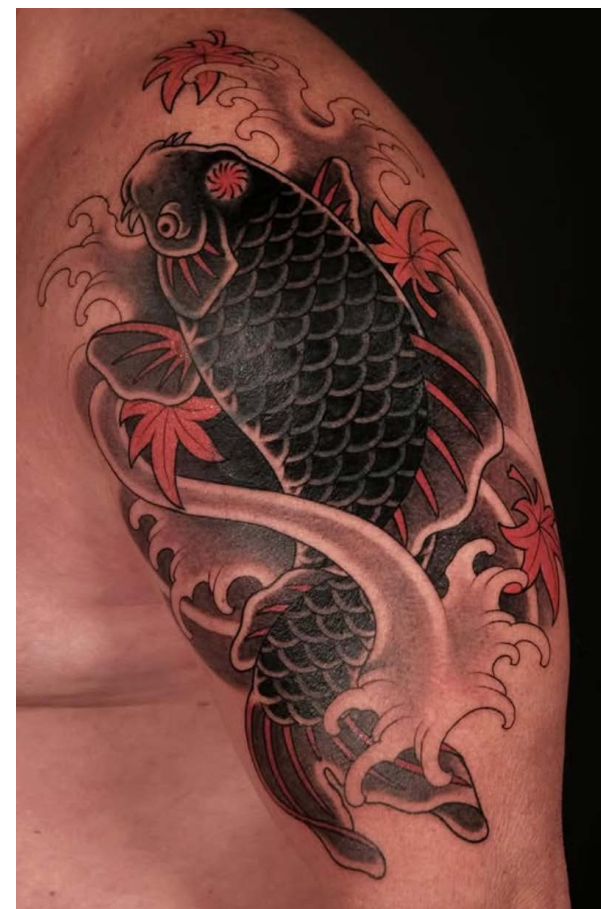
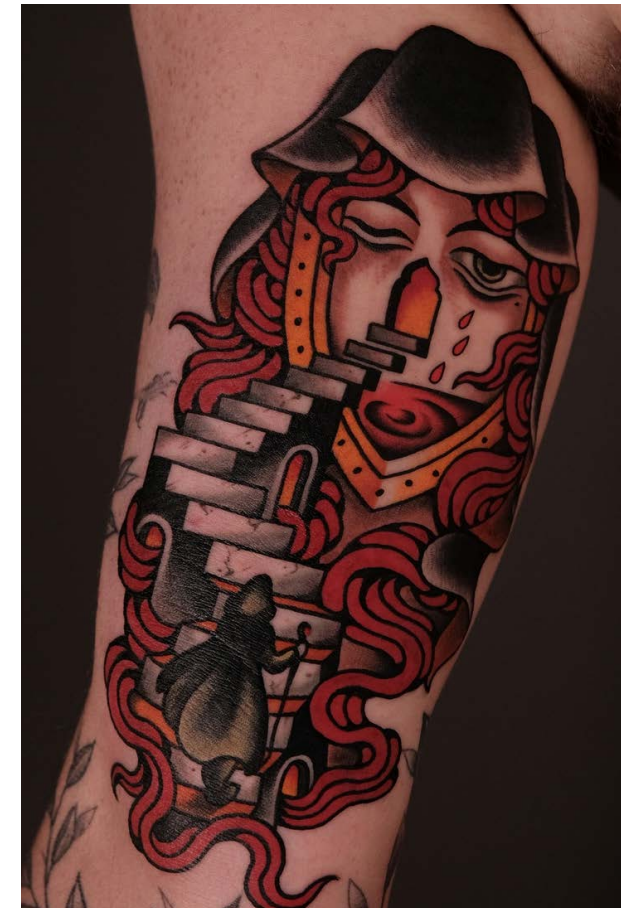
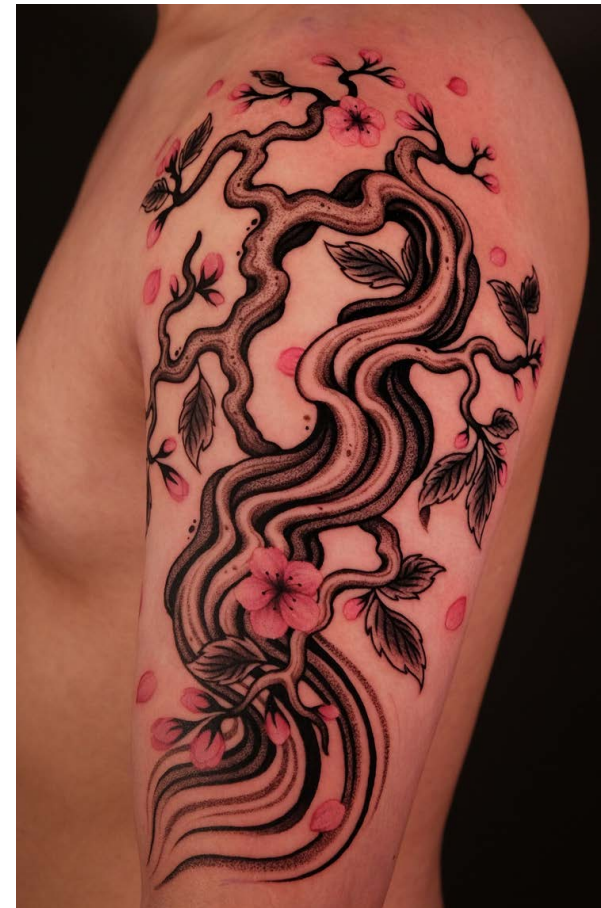
Nadia Andriu

Hanoi / Vietnam

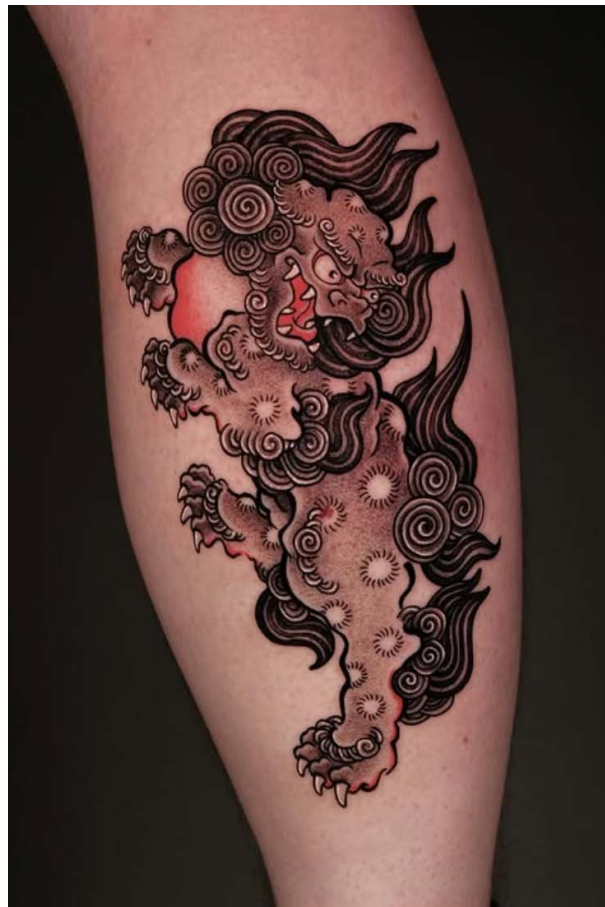
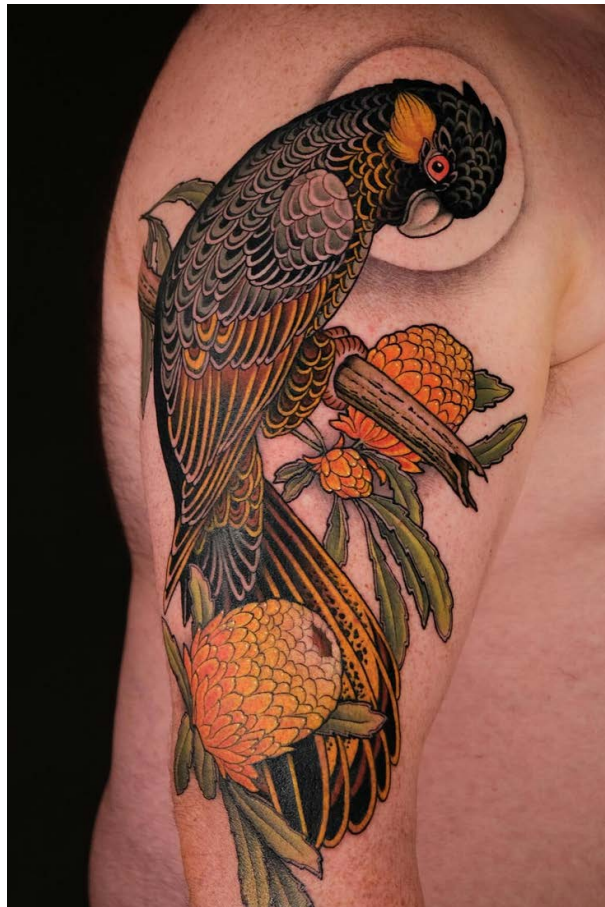
thehangout.tattoo@gmail.com

[instagram: thehangout.tattoo.hanoi](https://www.instagram.com/thehangout.tattoo.hanoi)

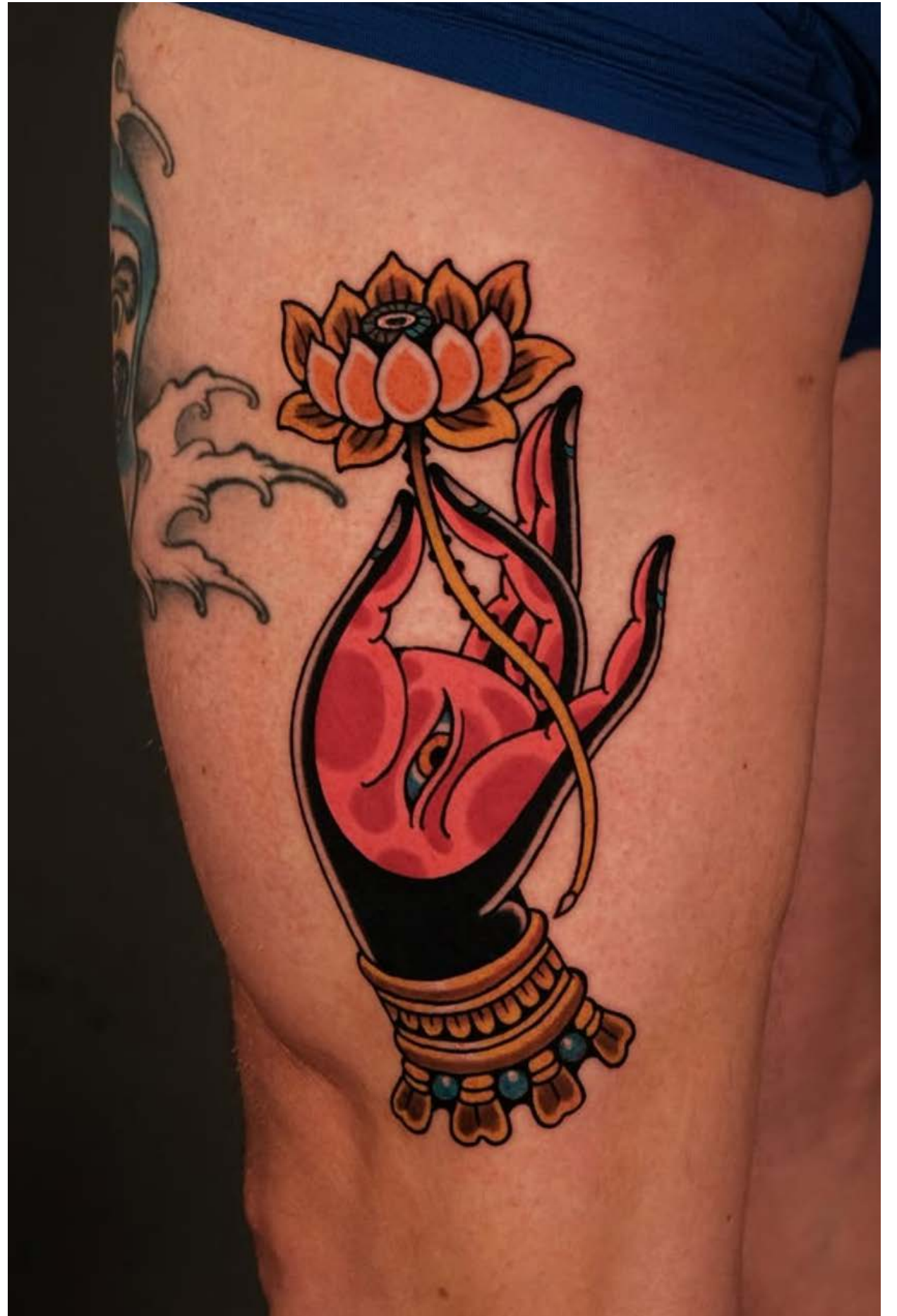
55a



55b

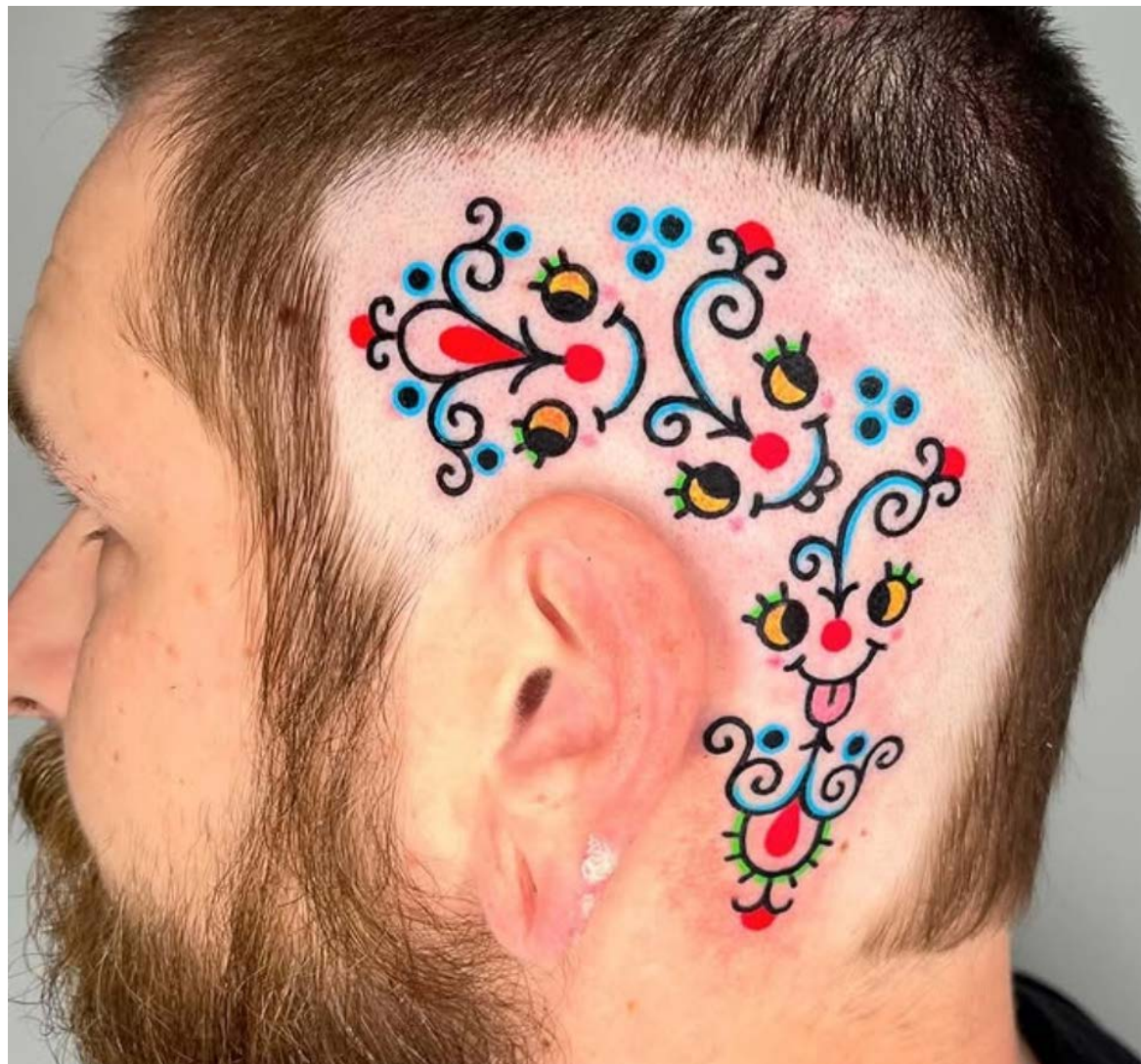


56a



56b

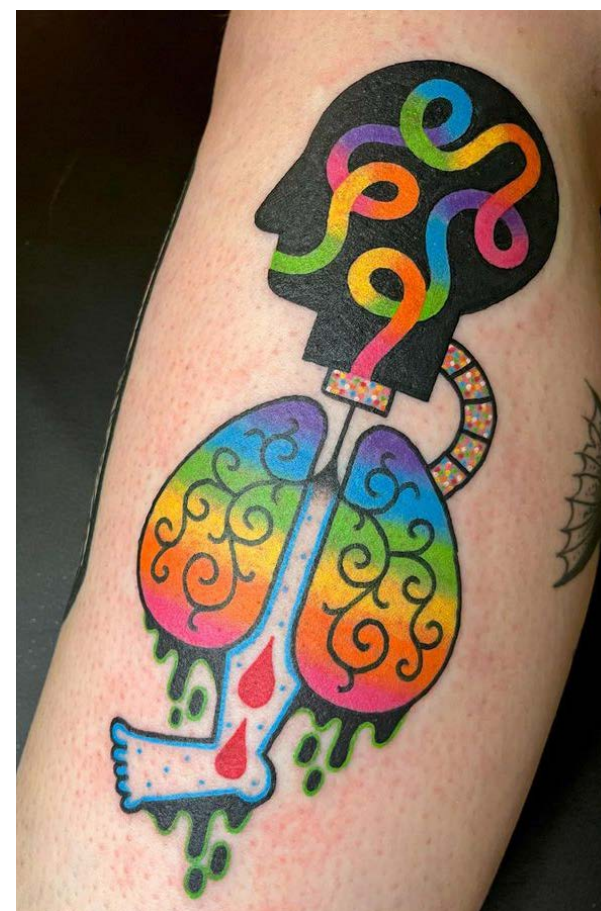
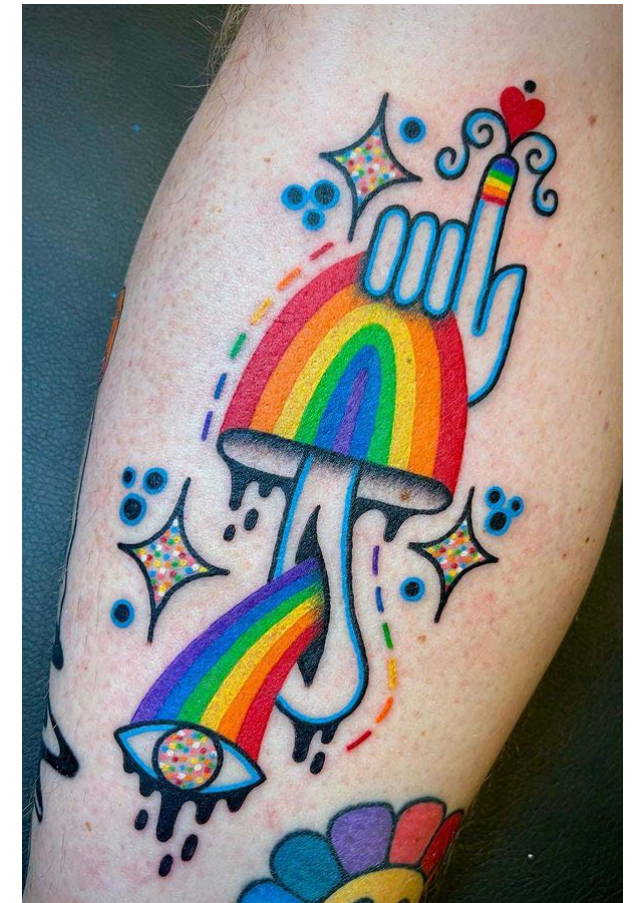
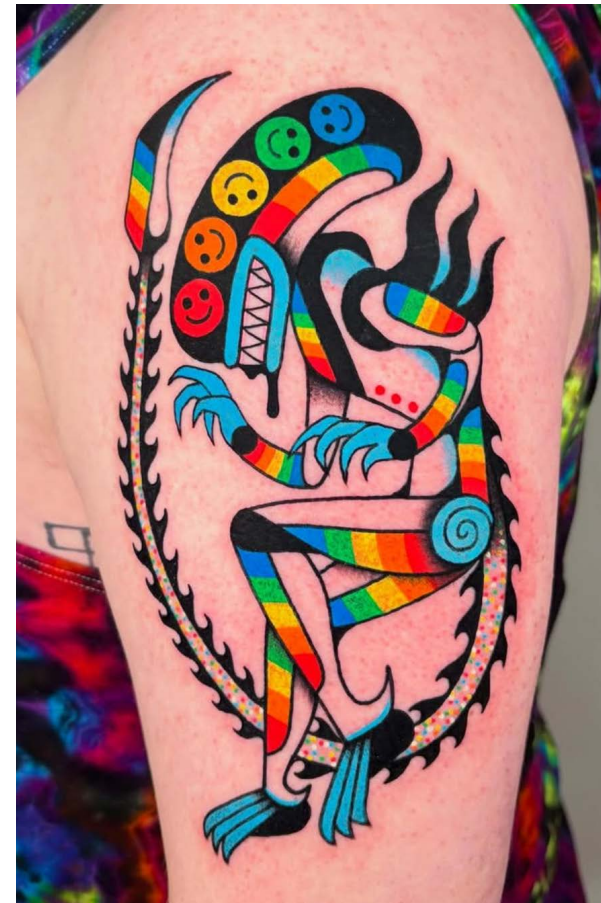
WINSTON THE WHALE



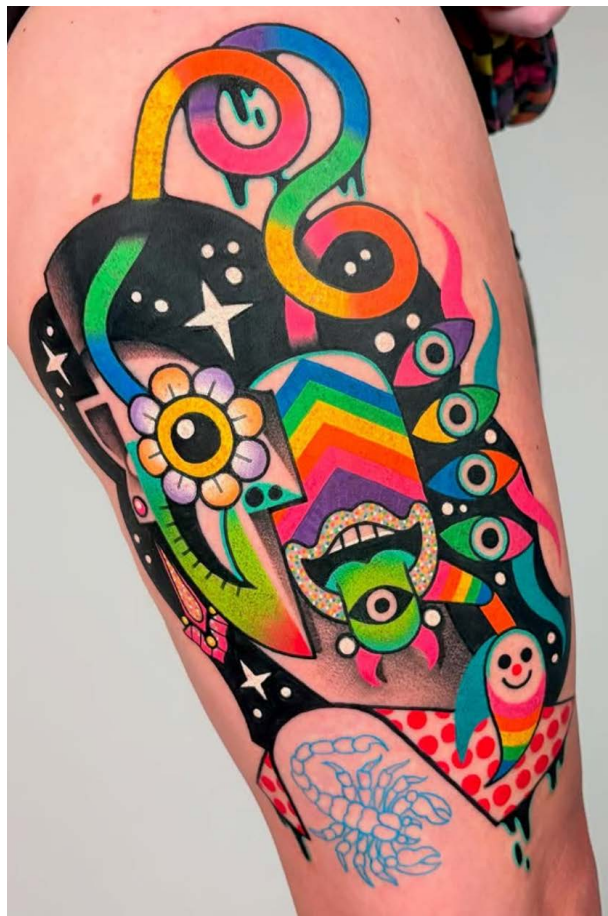
Winston The Whale

Portland / Estados Unidos
winstonthewhaletattoo@gmail.com
[instagram: winstonthewhale](#)

57a



57b



58a



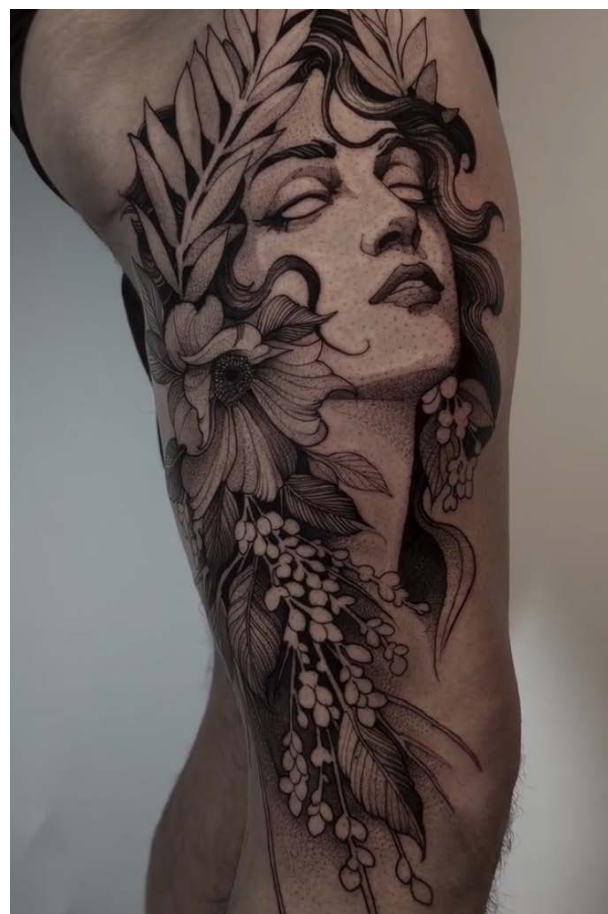
58b

FREDÃO OLIVEIRA

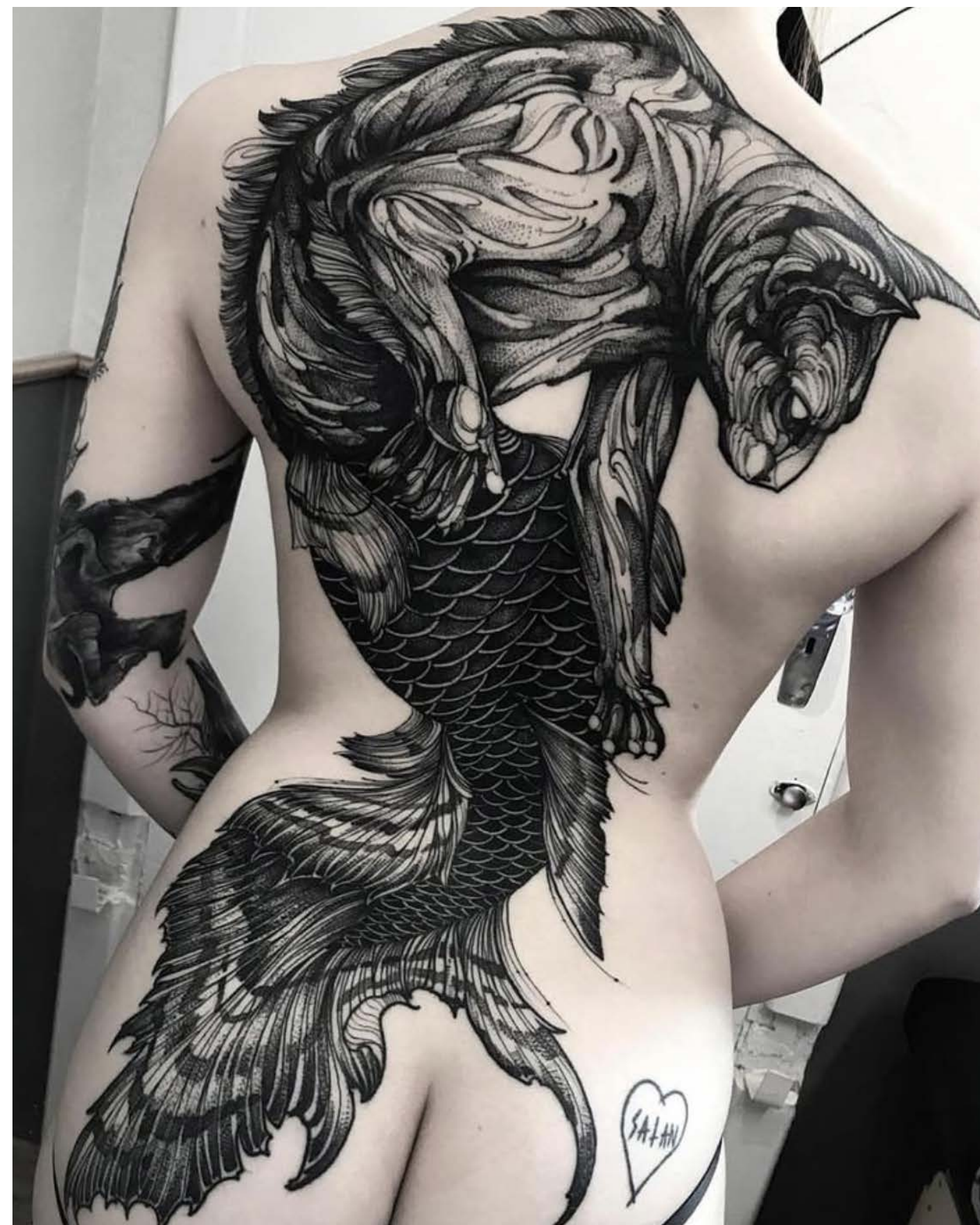


Fredão Oliveira

San Francisco / Estados Unidos
fredaoart@gmail.com
[instagram: fredao_oliveira](https://www.instagram.com/fredao_oliveira)

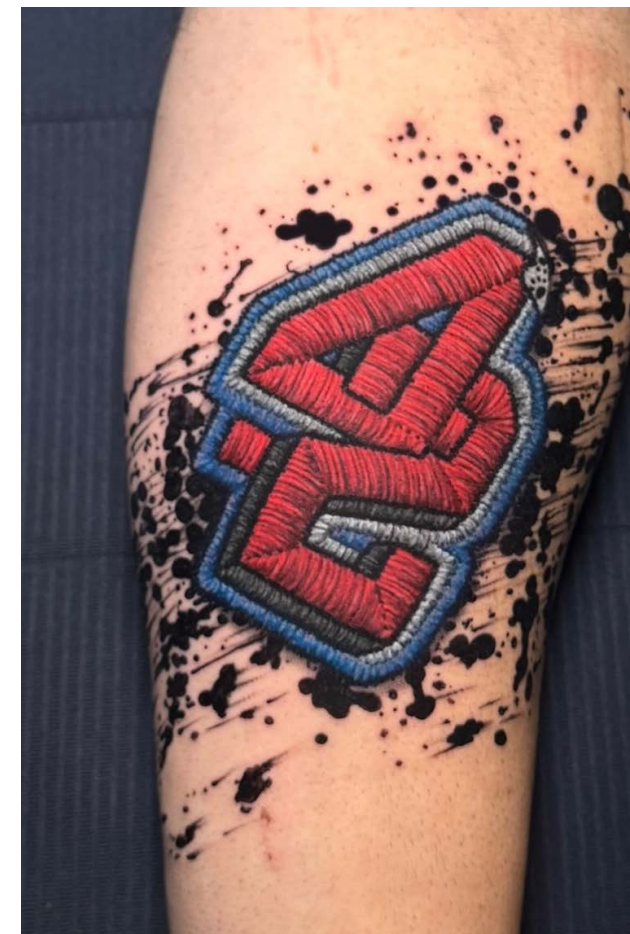


60a



60b

EDUARDO LOZANO



Eduardo Lozano

São Paulo / Brasil

dudatattoosappointment@gmail.com

instagram: [dudalozanotattoo](#)



60a

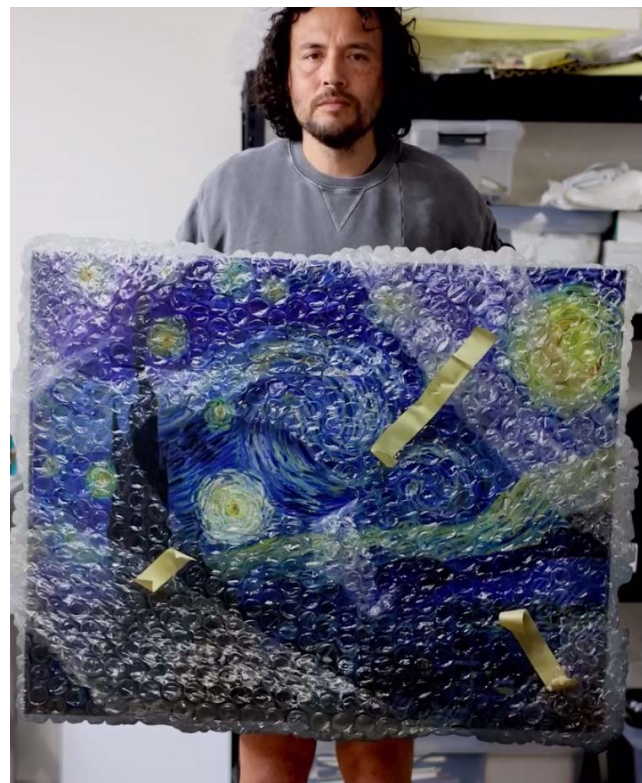


60b

PINTANDO O EMBRULHO



Robin Eley não é apenas um espetacular pintor hiperrealista australiano, ele também reproduz de forma fidedigna obras de arte conhecidas, mas com uma peculiaridade: passou a reproduzir as



obras de forma quase fotográfica mas como se estivessem embaladas com plástico:

[instagram: robineleyartis](https://www.instagram.com/robineleyartis)

O FUNDO DO MAR COM TECIDOS



O fundo do mar é a inspiração para o trabalho da artista japonesa **Mariko Kusumoto**.

Ela utiliza basicamente um jogo de tecidos translúcidos para reproduzir o ambiente dos recifes, criando uma sensação quase surreal:

[instagram: marikokusumoto](https://www.instagram.com/marikokusumoto)

LIVROS POP-UP



Vale muito a pena conhecer a obra da sino-americana **Colette Fu**: é uma fotógrafa, artista de livros e engenheira de papel conhecida por criar livros pop-up, especialmente em grande escala, a partir de suas fotografias.

Uma de suas obras (essa da foto) é gigantesca e necessita até de manivela para abrir, de tão grande:

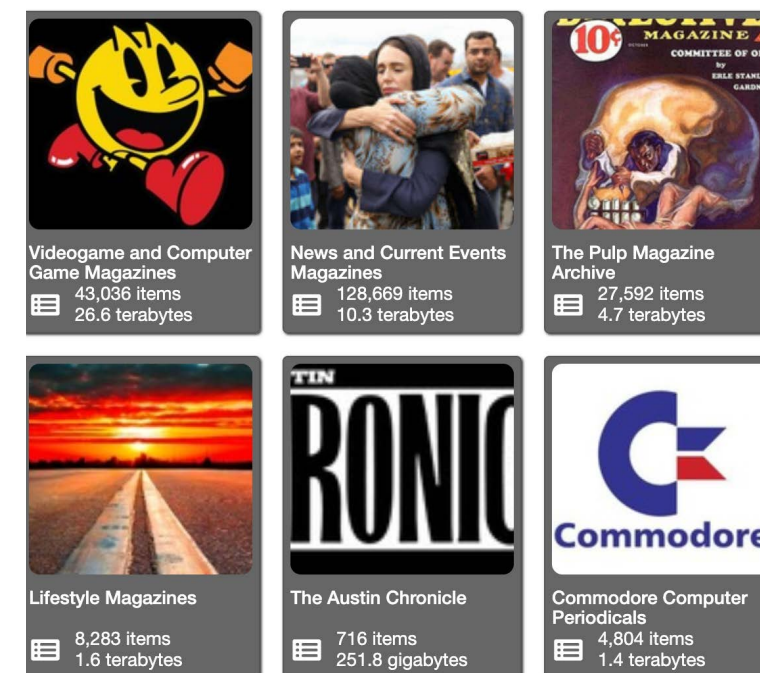
<https://www.colettefu.com>

REVISTAS DIGITALIZADAS

O site **Internet Archive** é uma biblioteca digital sem fins lucrativos onde preserva a história da internet e artefatos culturais digitais, armazenando bilhões de páginas web, áudiolivros, vídeos e softwares gratuitamente.

Em uma de suas divisões existe o **The Magazine Rack**, coleção de revistas e periódicos de qualquer época, digitalizados e à disposição para consulta:

https://archive.org/details/magazine_rack



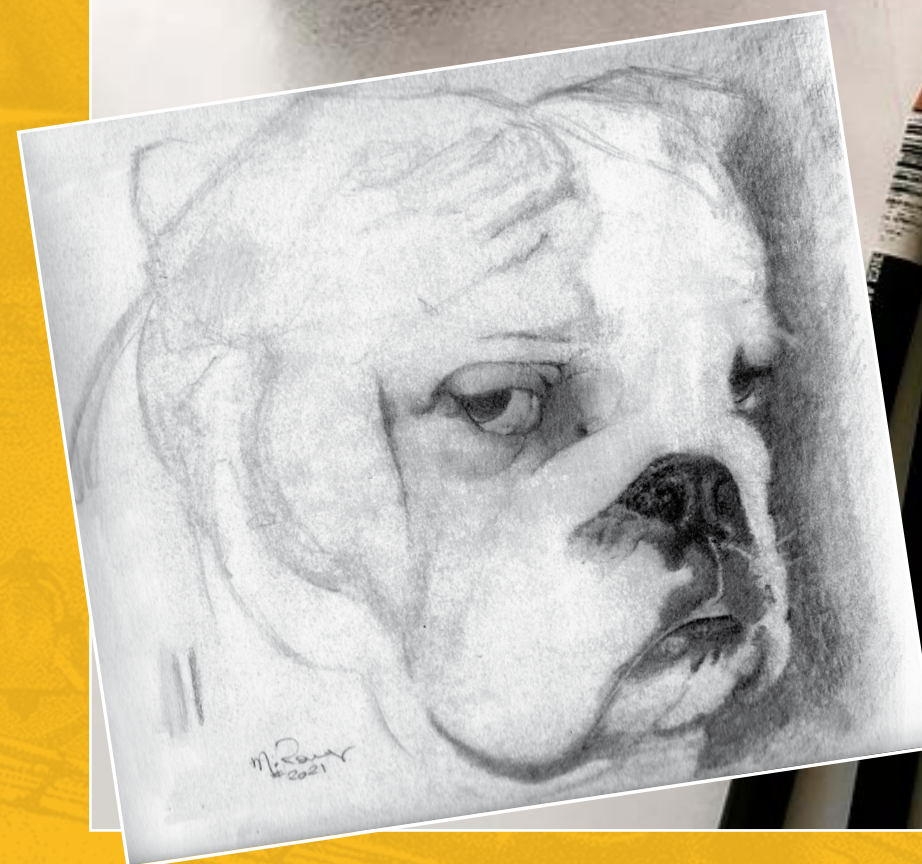
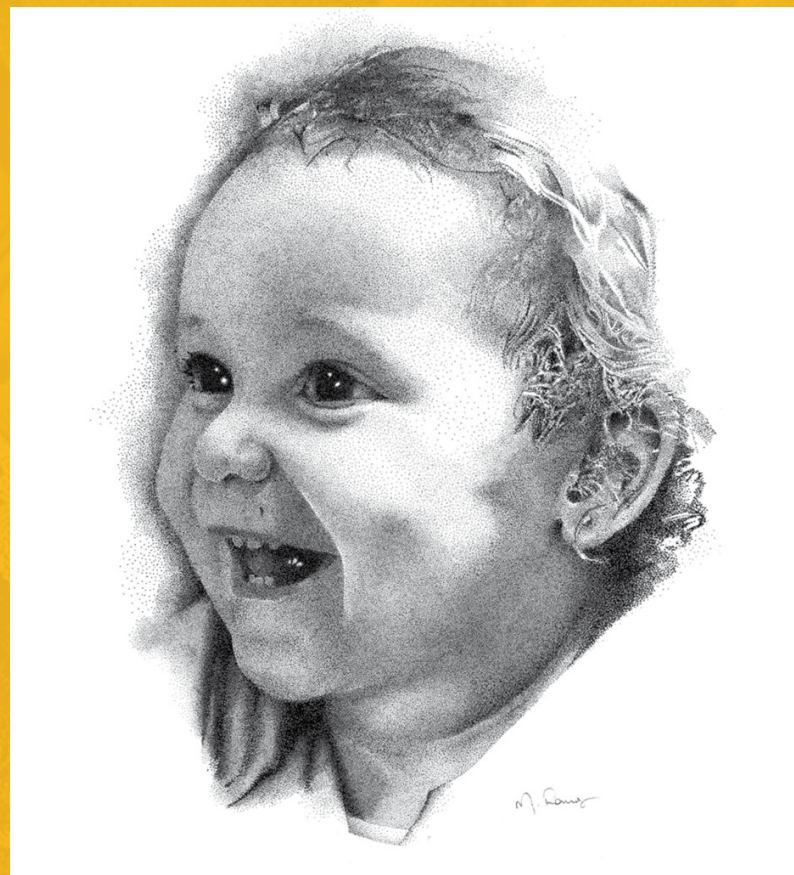
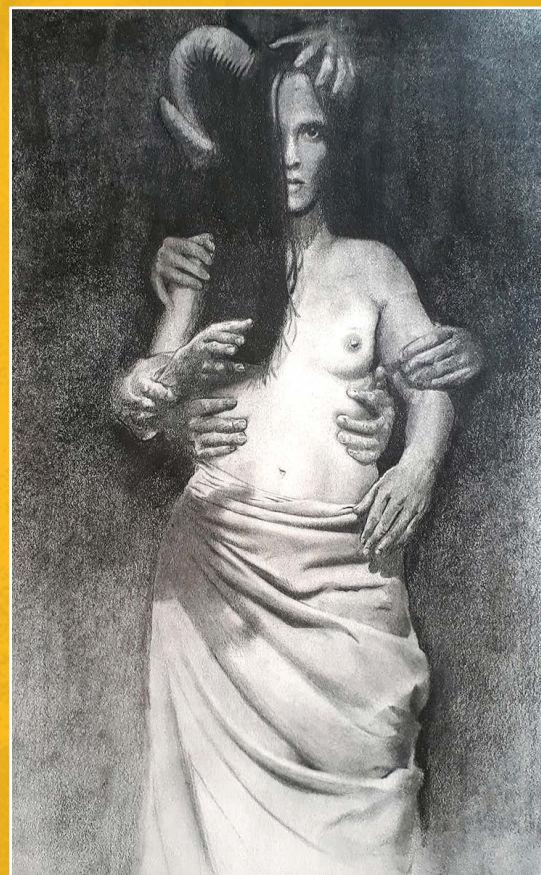
D *Aulas particulares on line de* **ESENHO ARTÍSTICO**

Realismo Acadêmico com **Márcio Ramos**

- 12h horas / Mês (3h por semana)
- Segunda à Sexta: 9h às 12h / 14h às 17h
- Sábado: 9h às 17h (intervalo 12h às 14h)

Informações: (11) 95273 8035 (whatsapp)
ou pelo email: contact@mramosart.com

www.mramosart.com



Gostou da Ilustrar? Que tal **PAGAR UM CAFÉ?**

A Ilustrar Magazine é uma revista **sem publicidade, sem qualquer tipo de apoio, ajuda ou subsídio**, mas feita por um grupo de ilustradores com o maior carinho e uma gigantesca dedicação.

No entanto, produzir a revista consome tempo e dinheiro, e por isso gostaríamos de convidar a todos os amigos da Ilustrar a **pagar um simples café**. Sim, com o equivalente a um café já ajudaria a manter a revista e continuar a desenvolver novos projetos (se você desejar ajudar com um valor maior, melhor ainda!).

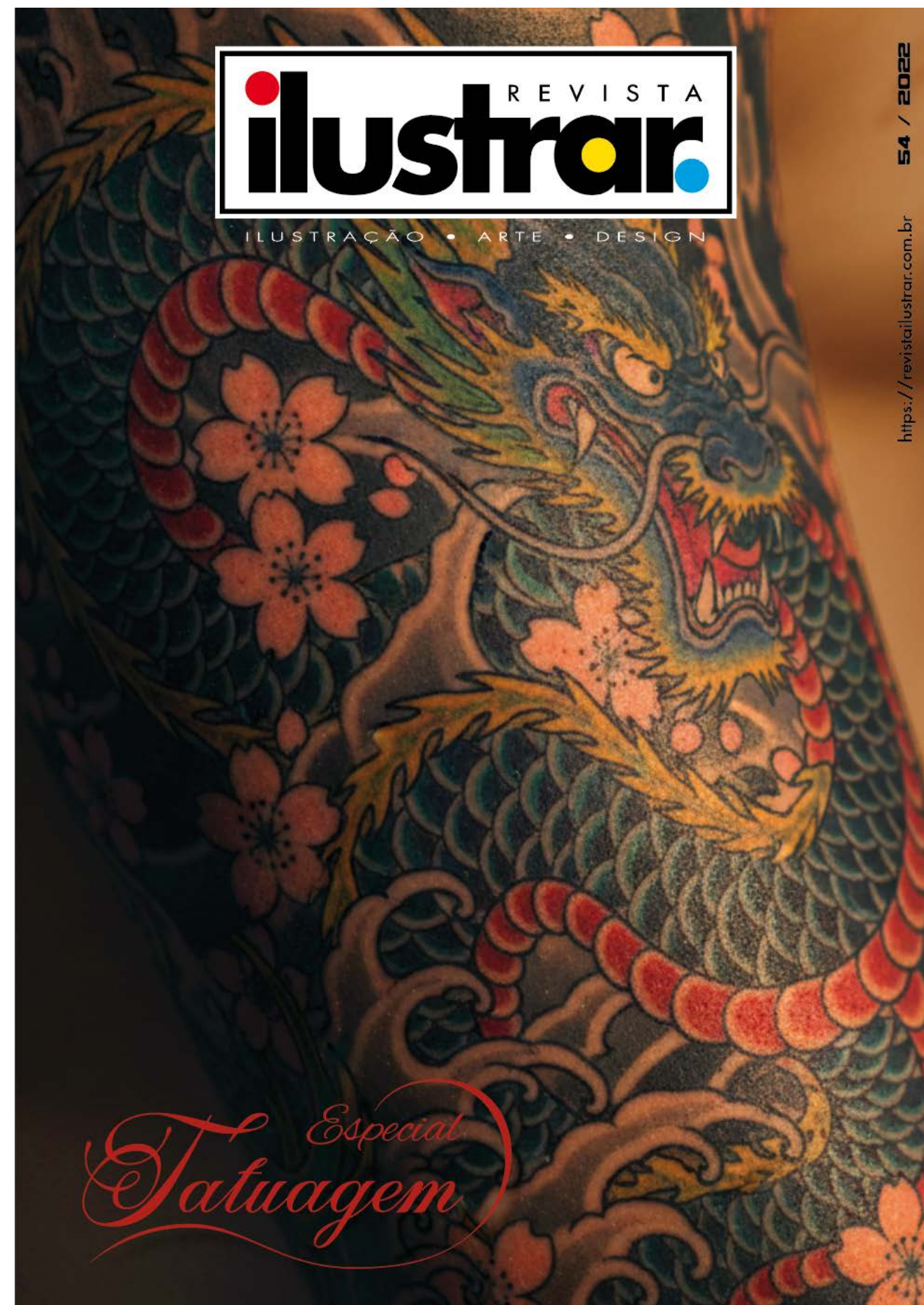
Para colaborar:

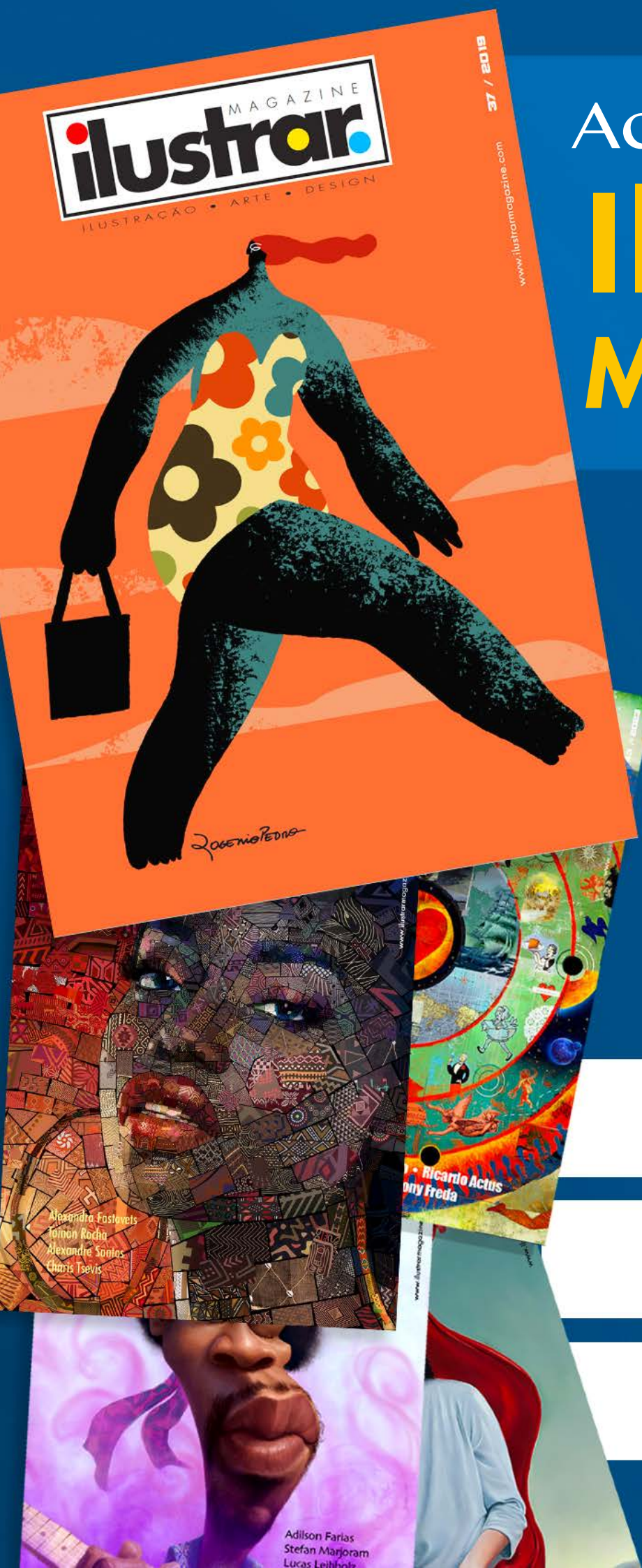
- **PIX**

Poderá fazer um **PIX** de qualquer valor diretamente para a seguinte conta (Nubank):

Código PIX (email): ricardoantunesdesign@gmail.com

Desde já muitíssimo obrigado! :o)





Acompanhe a **Ilustrar** Magazine

Receba detalhes
da produção da
revista e informações
extras sobre
ilustração, arte,
design e cultura,
além de novidades
e promoções
acompanhando
a Ilustrar de três
formas diferentes na
internet:

- **Facebook:**
Revista Ilustrar

- **Instagram:**
Ilustrar Magazine

- **Twitter:**
Revistailustrar

Uma produção

• **REFERENCE** •
p r e s s



<https://revistailustrar.com.br>

<http://referencepress.blogspot.com>

ATENÇÃO: Nenhuma parte desta revista pode ser usada ou reproduzida de nenhuma maneira para fins de treinamento de tecnologias ou sistemas de inteligência artificial.



Ilustrar Magazine / Revista Ilustrar
prêmio HQMix